EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4).

TEL.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — Nº 23.357
MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE MARZO DE 1954

Terroristas detenidos en El Cairo

EL CAIRO, 4. (UP). — El Ministro del Interior, Zaharia Mohieddin, declaró que se siguen realizando detenciones de elementos "terroristas", pero no especificó el número exacto de los detenidos.

Seria advertencia de Molotov

MOSCU, 4. (UP). (Urgente) — Molotov afirmó hoy que los planes de occidente de rearmar a Alemania podrían llevar a una nueva guerra en Europa que se convertiría en la tercera guerra mundial.

DEBE HACERSE AL COMUNISMO, ADVERTENCIA DE QUE SE MANTENGA FUERA DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL

Tal la exhortación de Jhon Foster Dulles realizada ayer en la reunión de la Décima Conferencia Interamericana

CARACAS, 4 (UP). — El Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, exhortó hoy a las naciones latinoamericanas a unirse en una advertencia "clara y definitiva" al comunismo de que debe "mantenerse fuera" del hemisferio occidental.

El Secretario recoomendó a los países americanos que si Moscú o sus satélites no se dan por aludidos en la advertencia, estos países hagan frente a los intentos de establecer "colonias soviéticas" en este hemisferio como a una amenaza para la paz.

Dulles inició su campaña contra las conspiraciones comunistas en el hemisferio occidental con su discurso de esta tarde ante los diplomáticos de las 20 naciones que asisten a la X Conferencia Interamericana. El Secretario snbrayó que todas las naciones del hemisferio han resultado vulnerables al "aparato del comunismo internacional que funciona bajo órdenes de Moscú, y declaró que el "peligro aumenta" porque el hemisferio no ha declarado que se mantiene "resuelta y solidariamente" contra la penetración roja.

Dulles procuró despertar el entusiasmo latinoamericano por su campaña anticomunista con la inclusión de promesas de cooperación financiera, económica y cultural más estrecha con las naciones del Sur.

A las productoras de café les reiteró que "no hay plan pendiente" en los EE. UU. para imponer tasas de precios a su producto. Además, esbozó una tendencia más liberal, de la política del gobierno Eisenhower hacia la América Latina en cuanto a ayuda técnica, inversión de capitales privados, préstamos gubernamentales y aranceles, incluso de los derechos sobre la lana.

Después de mencionar la indignación causada a la Conferencia por el "alevoso atentado" al Congreso por los extremistas portorriqueños "que pretendían hacerse pasar por ¡patriotas!", declaró que, aunque puedan no ser comunistas, han estado bajo la "influencia enardecedora del comunismo...". El Secretario se cuidó mucho de desmentir que cualquier parte de su programa anticomunista implique ingerencia en los asuntos internos de ninguna nación.

El orador manifestó que los EE. UU. van a aumentar su programa de ayuda técnica y cooperación cultural, e hizo la revelación de que el Presidente Eisenhower le dijo la semana pasada que no tiene intención de aprobar una recomendación de la Comisión Arancelaria de que se aumenten los derechos aduaneros de la lana mientras el Congreso toma una decisión sobre otro plan de apoyo al precio de la lana para los productores nacionales.

En cuanto a los empréstitos del Banco de Exportación e Importación a los países latinoamericanos, Dulles anunció que aquella institución examinará las solicitudes para proyectos de fomento económico, basándose "en sus méritos" individuales.

Opina también el Secretario que la carestía de los precios del café se debe primordialmente a causas naturales. Declaró que a los consumidores de los EE. UU. no les gustan loos altos precios del producto, pero que no hay nada pensado para imponer tasas artificiales de precios.

En este primer día de extraordinaria actividad de la Conferencia, la República Dominicana propuso la primero resolución contra el comunismo. En ella pide a los estados americanos que "Proscriban a todos los partidarios y grupos políticos" en sus territorios y que creen un comité especial para descubrir "actividades subversivas y antidemocráticas del comunismo internacional". Los EE. UU. presentarán más adelante su propia propuesta.

Por su parte, el Canciller del Brasil, Vicente Rao, se quejó de que el gobierno de los EE. UU. no haya intentado determinar la causa del aumento de los precios del café tan pronto como este empezó a producirse.

Manifestó que luego visitaron el Brasil amas de casa, periodistas, fotógrafos y técnicos, quienes "informaron leal y fielmente" sobre la situación de las plantaciones destruídas por las heladas.

El Canciller chileno Tobías Barros, dijo que debe establecerse una política de "buena vecindad" sobre cooperación económica en el hemisferio, para asestar un "golpe mortal" al comunismo.

Manifestó que las medidas de policía internacional "no bastan" para combatir al comunismo internacional, y que las resoluciones interamericanas contra él "no sirven para nada".

LA "CARTA CULTURAL DE AMERICA"

CARACAS, 4. (UP). — La "Carta Cultural de América" será uno de los documentos de importancia que saldrán de la X Conferencia Interamericana.

Cuba ha presentado especial atención a esta parte de las deliberaciones de Caracas, y se ha adelantado a someter varios proyectos de resolución, que según dijo hoy el Canciller Miguel A. Campa, traducirán la preocupación de su país por este aspecto de las relaciones interamericanas.

Campa llamó especialmente la atención de los delegados a la importancia que tiene para el acercamiento entre las naciones del hemisferio el intercambio de profesores y Alumnos, por estimar que dicha práctica es un factor "que ha contribuído a esta honda contrastación de la existencia de un alma y un destino comunes a todos los pueblos de la América libre".

Los proyectos de resolución presentados por Cuba incluyen:

1. Redacción de una Historia General de América. Desea que una comisión "de historiadores escrupulosamente seleccionados" por la O.E.A. redacte dicha obra en los cuatro idiomas oficiales del continente para que constituya "un tratado magistral de consulta".

2. Creación de un Instituto Internacional Americano de Investigaciones, para postgraduados. Cuba pide que dicho instituto se dedique a cátedras de especialización y centros de investigaciones sobre disciplinas científicas (ciencias sociales, históricas, literarias y filosóficas) cuyo contenido ha de ceñirse fundamentalmente a los problemas que les conciernen.

El instituto se instalaría en una ciudad que en lo posible quede equidistamente de la mayoría de los países americanos.

3 — Instituto de Difusión Cultural Panamericana. El proyecto persigue la posibilidad de utilizar para la difusión de "los valores americanos, en todos sus aspectos (histórico, geográfico, artístico, industrial, etc.), el teatro, la radio y la televisión. Propugna la preferencia para las obras americanas en las representaciones teatrales, que las mismas se traduzcan a los cuatro idiomas del continente, que se organicen jiras artísticas con sendas compañías para cada idioma, etc.

El instituto propuesto por Cuba funcionaría con los auspicios de la O.E.

4 — Consolidación de los organismos culturales internacionales. Este proyecto cubano sugiere que la O.E.A. y su Consejo Cultural Interamericano estudien la mejor manera de consolidar todos los organismos culturales ahora existentes en América, y creados a través de los años por resoluciones de las conferencias interamericanas u otras asambleas que han concurrido países del hemisferio.

5 — Homenaje continental a Andrés Bello, "maestro de la cultura americana", nacido en Caracas, como reconocimiento a su obra en todos los aspectos de la cultura americana.

6 — Colección de libros americanos; propugna la traducción de las obras más destacadas de la cultura del hemisferio a los cuatro idiomas. La tarea sería realizada por la O.E.A., con la cooperación de sus organismos especializados.

JUICIO CHILENO

CARACAS, 4 (UP). — La Novena Conferencia Interamericana, celebrada en Bogotá, no llegó a terminar su misión, a juicio del gobierno chileno, que opina que "algunas de las realizaciones de Bogotá se resienten ya de la precipitación con que fueron llevadas a término".

En su discurso en la sesión plenaria de hoy de la Xª Conferencia, el ministro de relaciones exteriores de Chile, Tobías Barros, dijo que, por esta razón, considera esta conferencia como "continuadora y revisadora de la obra llevada a cabo en Bogotá".

El representante chileno pidió "sentido de responsabilidad, tesón y prudencia" con "gran cordialidad y amplio espíritu de colaboración", para lo que no sirven "las voces imprudentes y apasionadas que, fuera de este recinto, anuncian que se utilizará nuestra tribuna para exponer agravios y tratar de dirimir controversias". Agregó que "América debe dar precisamente un ejemplo de armonía y buena voluntad, de cooperación y espíritu conciliador, al mundo convulsionado de nuestros días", para lo cual el sistema interamericano tiene medios prácticos y eficaces.

Después de examinar la situación mundial desde la conferencia anterior, observando que "la prosperidad del mundo está hoy día basada en la guerra, en lugar de cimentarse en el trabajo pacífico y en el intercambio de los productos naturales de cada país", Barros señaló que el balance de la política americana en ese mismo período es consolador, pues nada ha turbado las relaciones y las pequeñas diferencias no han alterado la amistad entre las repúblicas americanas, que siempre han encontrado solución pacífica.

El canciller hizo resaltar que la principal preocupación de Chile es la situación económica, que aún no ha podido ser resuelta por el sistema interamericano, y que "repercute dolorosamente en el nivel de vida de nuestros pueblos", en contraste con otras regiones, que han recibido ayuda internacional. "La presente conferencia —agregó— nos proporciona la ocasión de afrontar estos graves problemas y de buscar en común soluciones rápidas y prácticas", sin limitarse meramente a discutirlos, pues "lo que falta es acción".

Continúa la mejoría en la salud de S. S. Pío XII

CIUDAD DEL VATICANO, 4 (UP). — El Vaticano informó hoy que los médicos están aumentando las dosis de alimentos que se le suministran por vía directa al Papa Pío XII que ha mejorado ligeramente esta mañana. Por séptimo día consecutivo se informó hoy que ha experimentado una ligera mejoría el estado de salud del Santo Padre. Aunque el Sumo Pontífice tiene ante sí una larga convalescencia, los médicos se mostraron hoy alentados por la forma en que va mejorando desde su recaída del 21 de febrero. Desde que cayó enfermo el 25 de enero aquejado de una enfermedad que se diagnosticó oficialmente de gastritis, el Papa ha estado sometido a dieta de líquidos y durante esos 38 días sólo ha ingerido unos cuantos bocados de alimentos sólidos. Se le nutre principalmente por medios indirectos, pero hoy se supo que cada día pueden los médicos suministrarle mayor cantidad de alimentos por la boca. En Roma reina hoy una temperatura casi primaveral y se cree que la llegada del calor servirá para acelerar el restablecimiento del Papa.

ALIMENTACION ESPECIAL

CIUDAD DEL VATICANO, 4 (UP). — El Papa Pío XII fué sometido hoy a una nueva alimentación especial destinada a permitir a sus médicos tomar una serie de radiografías de su estómago y otros órganos, de gran importancia para su curación.

En círculos del Vaticano, al dar hoy esta noticia, se informó que el Santo Padre cobra fuerzas rápidamente e ingiere cantidades cada vez mayores de alimento. El médico personal del Sumo Pontífice, profesor Riccardo Galeazzi-Lisi ha dispuesto una alimentación especial, ahora que el Padre Santo puede ya tomar alimentos sólidos.

Durante la mayor parte de los 38 días que duró su enfermedad el Papa ha estado sometido a dieta líquida y recibía su alimentación indirectamente. Pero desde que hace siete días, tras una recaída, su estado mejoró y sus médicos han podido suministrarle frutas triutradas. Hace dos días que come arroz.

Cuando el Papa enfermó el 25 de enero último, sus médicos lo sometieron a una serie de exámenes en los que no se pudo determinar la existencia de ninguna otra enfermedad que la diagnosticada en un principio: gastritis. El Pontífice no se restableció rápidamente y los médicos decidieron tomar una segunda serie de radiografías, pero para hacer esto había que hacer ingerir al Papa una solución de bario, lo que hasta el momento fué imposible debido al delicado estado de su estómago.

El programa de Scelba discuten en la Cámara

ROMA, 4 (ANSA). — La tercera jornada del debate sobre la declaración programática del Presidente del Consejo Sr. Scelba, en la Cámara de Diputados, se inició con la intervención del monárquico Degli Occhi, quien subrayó que su grupo, si bien es contrario a la actual fórmula gubernativa, no se negará a dar su adhesión a todas estas medidas del Gobierno, que juzgará en armonía con el interés nacional.

Habló a continuación el Diputado Lelio Basso (del partido socialista italiano precomunista) quien censuró lo actuado por el líder Social Demócrata Giuseppe Saragat, a quien acusó de haberse preocupado sólo de acaparar poltronas ministeriales para su Partido. El demócrata cristiano Giuseppe Bettiol insistió sobre el tema del peligro del totalitarismo. Apoyó luego el programa de política exterior expuesto por Scelba, afirmando, respecto a las amenazas social-comunista de sabotear la discusión para la ratificación de la CED, que el centro democrático no se dejará atemorizar por esas amenazas. El diputado Montagnana (comunista) acusó a los anteriores gobiernos demócratas cristianos de haber favorecido con su política el aumento de la desocupación, la clausura y la paralización de centenares de fábricas y anunció nuevas agitaciones sindicales.

Habló después el diputado liberal Colitto, quien destacó las partes más significativas del programa gubernamental, especialmente en el sector edilicio y concluyó afirmando que su grupo apoyará el Gobierno Scelba. El demócrata cristiano Pecoraro expuso las razones por las cuales la Democracia Cristiana rechazó los ofrecimientos de colaboración que le llegaron tanto de la extrema izquierda como de los monárquicos.

Abundantes indicios de uranio hallaron en Catania

PALERMO, 4 (Ansa). — El 23 de febrero varios diarios sicilianos y algunos de la Península publicaron una noticia enviada desde una localidad de la Comuna de Mascali, en Catania, según la cual se habían encontrado abundantes indicios de uranio.

Esta noticia, que despertó enorme iinterés, ha sido desmentida, pero algunos diarios la confirmaron a raíz de declaraciones de algunos particulares que realizaron investigaciones en el lugar. Se mencionan los nombres de algunos químicos y físicos de universidades sicilianas que habrían realizado el examen del macizo Pétreo en el que se denunció la existencia del valioso uranio.

Se registraron polémicas sobre si existe o no el precioso mineral, mientras el asesor regional para la industria y el comercio ordenó una investigación confiándola a la Oficina Minera para Sicilia, que tiene su sede en Caltanisetta.

Esta investigación sacó a luz la historia de una broma dada por Francisco Foti, residente en Giarre, a dos periodistas sicilianos. Foti confirmó que el 22 de febrero encontrándose en la estación con sus amigos periodistas, tuvo la idea de darles una broma, y con ese objeto inventó la noticia del hallazgo del mineral de uranio en Nunziata. Durante el viaje en ferrocarril la noticia creció, enriqueciéndose con otros datos. Foti dijo que en una cueva el químico Salvador Patano había encontrado una muestra del mineral que contenía un alto porcentaje de uranio. Apenas llegados a Catania los dos corresponsales redactaron un artículo sobre el hallazgo del uranio, pasando luego por teléfono la noticia a un diario de Palermo. Desde aquel momento en toda Sicilia no se habló de otra cosa que del uranio. Para complicar más la situación, ocurrieron una serie de coincidencias curiosas. Así por ejemplo en la Comuna de Mascali existen por lo menos doce personas que se llaman Salvador Patano y no todos eran fáciles de encontrar. Entre los doce Patanos de nombre Salvador hay un químico y un farmacéutico, los cuales tienen en verdad intereses en Nunziata, pues efectivamente realizan allí excavaciones de piedra de lava con destino a pavimentación. Por otra parte el autor de la broma, preocupado de la extensión que había tomado la noticia, trató de todas maneras de eludir el bulto, quitándose de encima la responsabilidad con declaraciones escurridizas. Al fin, en presencia de dos suboficiales del cuerpo de carabineros, y de un funcionario del Distrito minero, el bromista confesó que había dado la falsa noticia a sus amigos los corresponsales con el fin de burlarse de ellos.

Buscan crear atmósfera favorable para la "CED"

PARIS, 4 (ANSA). — Un inesperado despertar de la actividad diplomática se produjo en esta capital debido a algunas presiones ejercitadas por Washington, Londres y Roma con el fin de crear una atmósfera favorable a la CED (Comunidad Europea de Defensa).

Una información oficiosa procedente de América ha hecho considerar próximo el envío de un mensaje del general Eisenhower al Presidente Coty, en el cual el presidente de los Estados Unidos trataría de garantizar a Francia el mantenimiento en Europa de las tropas norteamericanas durante un largo período, dando así la garantía reclamada por el Gobierno de París para su ratificación de la CED.

Sir Winston Churchill quebró en los Comunes una lanza en favor de Francia, mostrando comprensión para sus pedidos de garantías.

Finalmente, la tercera presión, la más indirecta, pero la que despertó mayor sensación, fué la del Canciller Adenauer. Como es sabido, el jefe del Gobierno de Bonn puso en conocimiento de París que se propondría entrevistarse con el Ministro Bidault a fin de discutir la cuestión del Sarre. La iniciativa del canciller alemán llegó de sorpresa. Bidault preveía entrevistarse con Adenauer el 30 de marzo próximo en Bruselas, en ocasión de la reunión de los Ministros de Relaciones Exteriores de la Comunidad Europea. El adelanto de la entrevista, deseado por Adenauer, demuestra —se observa en esta capital— una sincera intención de apresurar la conclusión del delicado y escabroso problema. De todos modos, a la pregunta de qué resultado tendrán las presiones diplomáticas, es fácil responder que París será sin duda más sensible a la última de esas presiones, también porque en la cuestión del Sarre el Gobierno francés ha puesto un poco de amor propio.

Respecto a las dos primeras presiones, se ha dicho ya que Laniel y Bidault fueron muy claros a ese respecto. Las garantías que ellos pidieron a Londres y a Washington, no son, en opinión de ellos, otra cosa que las condiciones indispensables para que el problema de la ratificación de la CED sea llevado al Parlamento, para su aprobación, pero las dos garantías no comprometen en forma alguna al Gobierno a llevar a la práctica el plan del ejército europeo.

Violentos incidentes a lo largo de la frontera israelina

LONDRES, 4 (UP). — Violentos incidentes se registraron hoy a lo largo de la frontera israelina.

Jordania exigió que la Comisión mixta de armisticio de las Naciones Unidas realice una reunión para escuchar sus reclamaciones.

(La radioemisora de Israel, por su parte, declaró que una patrulla israelina tuvo un choque con un grupo de egipcios que "recogían cosechas en territorio israelino", pero dijo que no se registraron bajas. También exigió la radio de Israel la devolución de un pastor y su rebaño, que aseguró fué secuestrado por irregulares jordanos).

Pero Jordania contraatacó afirmando que un pastor, al que se supuso secuestrado por los israelinos, fué encontrado muerto cerca de la ciudad de Hebron. El anuncio jordano dice que no se hallaron restros de su rebaño.

Las autoridades jordanas declararon también que tropas judías abrieron el fuego a través de la frontera dos veces en las últimas 24 horas, y pidieron que la comisión mixta de armisticio realice inmediatamente una reunión para discutir los incidentes.

Se recupera el Arzobispo de Guayaquil Monseñor José Félix Heredia

NUEVA YORK, 4 (UP). — El Arzobispo de Guayaquil Monseñor José Feliz Heredia, continúa mejorando de su reciente operación.

Fuentes allegadas al Obispo dicen que hoy se levantó y dió algunos paseos por los corredores del hospital.

Hace tres días que el hipo, que tanto le afectó, ha desaparecido por completo y hoy ingirió alimentos sólidos.

El boletín médico del hospital dice que "progresa bien".

El prelado ecuatoriano fué operado hace más de dos semanas de un tumor maligno al Pancreas por el especialista norteamericano George T. Pack.

La ayuda a Pakistán por los Estados Unidos según el Premier Khan

KARACHI, 4 (UP). — El Primer Ministro de Pakistán Afrllah Khan defendió a los observadores norteamericanos destacados en Cachemira de las críticas "totalmente infundadas" e "indefendibles" hechas por el Primer Ministro de la India, Jawaharlal Nehru.

Hace dos días Nehru dijo que debido a la ayuda militar de Estados Unidos a Pakistán, dichos observadores, que forman parte de una comisión de las Naciones Unidas, ya no son neutrales. La Comisión vigila el cumplimiento de la tregua entre India y Pakistán en su disputa por la posesión de Cachemira.

Khan añadió que si la India acepta "miles de millones de dólares" de ayuda económica de Estados Unidos, eso no hace de los observadores norteamericanos "otra cosa de lo que son: fieles servidores de las N.U., de modo ¿cómo puede argüirse que la prestación de ayuda militar a Pakistán loso hace menos neutrales?".

Preparativos finales realiza el ejército de Chiang Kai Shek

TAIPEH, 4 (U.P.). — El Jefe de Gobieron de la China comunista, informó hoy, a la Asamblea Nacional que los ejércitos del Generalísimo Chiang Kai Shek, están activando los preparativos finales para contra-atacar a la China comunista. El primer ministro Chen Chneg, que es candidato del Kuomintang a la Vicepresidencia, añadió, que ha llegado ya casi la hora en que pueda ponerse fin a la dictadura comunista de Mao Tse Tung.

El anciano Cheng, afirmó, después lo siguiente: "No jugaremos con el destino de nuestra nación. El Presidente Chiang tiene ttreinta años de experiencia en la lucha contra los comunistas.

El gobierno de EE.UU. estudia la posibilidad de juzgar a los terroristas portorriqueños

WASHINGTON, 4 (U.P.). — El Secretario de Justicia, Herbert Brownell, declaró hoy, que el gobierno estudia la posibilidad de juzgar ante los Tribunales a los líderes del Partido nacionalista puertorriqueño, cuatro de cuyos miembros hirieron de bala a cinco representantes.

Al mismo tiempo, un Comité Especial de la Cámara Baja, recomendó, que se instale una pantalla de más de dos metros de alto y a prueba de balas alrededor de la galería de visitantes en dicha Cámara para evitar futuros ataques a los legisladores.

Cuatro fanáticos miembros del diminuto grupo terrorista portorriqueño que entraron en la Cámara baja el lunes, dispararon contra congresistas, cinco de los cuales resultaron heridos. Uno de ellos, el representante Alvin M. Bentley se halla todavía en estado grave.

En otras fuentes del Departamento de Justicia, se dijo, que los líderes nacionalistas probablemenserán juzgados bajo la ley Smith, que prohibe la enseñanza o la apología de la doctrina del derrocamiento del gobierno por medios violentos. Los líderes del Partido comunista de Estados Unidos fueron juzgados y condenados bajo dicha ley.

CHICAGO, 4 (U.P.). — La Policía detuvo a cinco miembros del Partido nacionalista portorriqueño entre ellos el "Jefe presunto", de ese Partido en los Estados Unidos, pero no logró encontrar al hermano de la mujer que disparó en el Congreso contra los legisladores. El "Jefe presunto" de los nacionailstas portorriqueños detenido aquí, es Jorge Luis Jiménez, de 23 años. Se declaró, que no se les imputa ningún delito aunque uno de los detenidos estaba armado.

Los otros cuatro detenidos son: Angel Luis Medina de 24 años; Amadeo Díaz Matos de 38; pero John Rosario de 34 y Angel González Marín de 34. Medina tenía una pistola semi-automática calibre 38 debajo de la almohada de su cama. La Policía informó, que continúa buscando a Gonzalo Lebrón, hermano de Lola Lebrón, la mujer que comenzó a disparar contra los legisladores en la Cámara de Representantes de Washington. Lebrón había declarado a un periodista que él "es el Jefe" del Partido nacionalista. Se cree que alguno de sus amigos lo tiene oculto.

INVESTIGACION EN P. RICO

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 4 (U.P.). — El Secretario de Justicia de Puerto Rico, José Trías, anunció que su departamento está practicando una investigación "para determinar si el atentado del Congreso de los Estados Unidos tuvo origen en Puerto Rico".

Trías se negó a contestar otras preguntas, pero se sabe, que la investigación está a cargo del Fiscal de Distrito José Aponte, auxiliado por el Fiscal especial Guillermo A. Rivera.

La investigación abarca también los posibles lazos existentes entre los nacionailstas y los comunistas.

Entretanto, la residencia del Jefe del Partido nacionalista, Pedro Albizú Campos, situado a dos cuadras de distancia de la fortaleza, residencia del Gobernador, Luis Muñoz Marín, es objeto de estrecha vigilancia.

La Asociación de Alcaldes de Puerto Rico, presidida por Federico Cordero, Alcalde de la Carolina, aprobó una resolución "condenando enérgicamente el criminal atentado del Congreso, que no representa en ningún sentido el sentimiento del pueblo de Puerto Rico". La resolución ha sido comunicada al Presidente de la Cámara de Representantes, Joseph W. Martin.

Obdulio y Mercedes Lebrón, hermanos de la protagonista principal del tiroteo de la Cámara baja, Lolita Lebrón, dicen en "El Imparcial" que "ignoraban completamente los planes suicidas de Lolita y que nunca han defendido la violencia o el derramamiento de sangre, pues, tales cosas son contrarias a sus sentimientos religiosos", e insisten indignados en que "debe de haber sido algún desequilibrado quién dirigió a Lolita en este acto contraproducente". Gladys Méndez y Félix Rivera, los hijos de Lolita, recibieron la noticia del acto perpetrado por su madre con serenidad.

REGRESO MUÑOZ MARIN

SAN JUAN (Puerto Rico), 4 (U.P.). — Procedente de Wáshington regresó por vía aérea el gobernador de Puerto Rico, Luis Muñoz Marín, quien a poco de llegar declaró: Frente al hecho brutal y demente ocurrido en la Cámara federal de Representantes, todos los miembros del Congreso, todos los periodistas y todo el pueblo de Estados Unidos en general, expresan la nobleza que ha hecho grande al pueblo de Estados Unidos en su historia y la grande altura moral de ese pueblo".

Añadió: "Creo que no hay una sola persona que no comprenda el significado para el pueblo portorriqueño de la anterior asociación con Estados Unidos y de la libertad que lo anima (al pueblo de Puerto Rico)"

Declaró despues que el interés de la comisión Velde en Puerto Rico es obtener datos y detalles para poder seguir las actividades nacionalistas en Estados Unidos. Al preguntársele si había venido con algún investigador de esa comisión, respondió negativamente. También contestó a otra pregunta que no sabía personalmente si vendrá algún miembro de la comisión Velde a Puerto Rico.

Por último Muñoz Marín expresó que no hay en Estados Unidos hostilidad hacia los portorriqueños lo cual, agregó "habla una vez más del pueblo norteamericano."

Proyectos de cooperación económica son presentados

NUEVA YORK, 4 (UP). — El influyente periódico neoyorquino "The New York Times" dice en un editorial titulado "Un Otan económico", que se han presentado varios proyectos de cooperación económica en la Conferencia Interamericana de Caracas, y que no se opondrá a tal idea "si tiene verdadero respaldo en el vecino Continente".

"Es indudable que los países miembros —dice "El Times"— están principalmente preocupados con los problemas económicos y buscan seriamente los medios de establecer una relación más íntima en este campo. Entre las ideas discutidas —en la Conferencia de Caracas— figura el establecimiento en Wáshington de un Consejo General que prepare los planes para toda la región. Tienen en mente algo así como un Otan económico, que sirva de sistema de defensa para 14 países y se cita cada día más como modelo de planificación y acción conjunta".

"Este proyecto —sigue diciendo el editorial— surge como consecuencia de la reunión del año pasado de la Comisión Social y Económica Interamericana, que ha estado realizando un estudio de factores especiales —aranceles, materias primas, inversiones de capitales, etc.— que afectan el libre curso del comercio en este hemisferio.

Ahora se cree que estos estudios técnicos pueden realizarse mejor por mediación de las Naciones Unidas con su personal más especializado y mayores recursos financieros, y que los países americanos deben organizar por su cuenta un organismo central para convertir los estudios de las Naciones Unidas en norma y realizar planes para ponerlos en ejecución. Aparte de sus méritos particulares, esta idea es interesante porque demuestra como las organizaciones internacionales y regionales pueden trabajar juntas, una en el aspecto técnico y la otra en el aspecto normativo".

"Estados Unidos, aunque dispuesto a respaldar cualquier plan suramericano que contribuya a garantizar la estabilidad comercial en esta zona de intensa potencialidad comercial, ha recibido con frialdad, según se informa, esta idea de un nuevo Consejo.

Wáshington cree que los organismos existentes pueden cumplir los mismos fines. Nosotroso, sin embargo, no nos opondríamos al plan si tiene verdadero respaldo en el vecino continente. En primer lugar, demuestra la tendencia hacia la acción unida, que es tal vez el fomento más notable en el mundo occidental en la época de postguerra. Al utilizar a Otan como modelo de mayor coordinación económica los Estados Americanos comprenden que hasta este gran hemisferio no es lo suficientemente grande para mantenerse dividido".

El aumento de la actividad de las tropas rebeldes causa estado de alerta en Hanoi, en cuyas cercanías se lucha

HANOI, marzo 4 (UP). — El aumento de la actividad rebelde en el delta del río Rojo llevó hoy a las unidades insurrectas a siete kilómetros y medio de Hanoi, provocando un estado de alerta en la capital indochina.

El tronar de la artillería y el repiquetear lejano de las armas de pequeño calibre se oía en Hanoi, mientras el general rebelde Vo Nguyen Giap conducía sus unidades del delta en una campaña inspirada, según se cree por las próximas conversaciones de Ginebra del 26 de abril, en la que se tratarán los problemas del Lejano Oriente.

Cuarenta y ocho horas de lucha mantuvieron activas a las tropas franco-vietnamesas contra violentos, aunque diseminados ataques insurrectos en toda la zona arrocera y estratégicamente vital del delta.

El alto mando francés anunció que los rebeldes atacaron a Senho, siete kilómetros y medio al oeste de Hanoi, pero los defensores rechazaron a los insurrectos sin sufrir ninguna pérdida.

Los observadores de esta ciudad predicen que el general Giap lanzará nuevos asaltos en la región del delta durante las siete semanas que faltan para la conferencia de Ginebra, con el objeto de crear una atmósfera diplomática favorable a las reclamaciones comunistas, antes de que comiencen las conversaciones para la cesación del fuego.

Las ganancias territoriales no son la consideración primordial de Giap, declaran los observadores. Se cree que tanto a él como al jefe comunista Ho Chih Minh les preocupa más el efecto psicológico de las unidades rebeldes libremente desplegadas en una zona que los franceses señalan como "el verdadero objetivo clave" de la guerra indochina.

La iniciación de una nueva campaña de propaganda comunista fué confirmada por la difusión de la radioemisora rebelde, que ayer formuló protestas contra la "intervención norteamericana" en Indochina.

Los tanques franceses atacaron las instalaciones rebeldes en un punto situado inmediatamente al este del sitiado bastión franco-vietnamés de Dien Bien Phu, al oeste de Hanoi. Los blocaos rebeldes, a casi tres kilómetros del perímetro de defensas del bastión francés fueron sometidos a lo que el alto mando francés llamó "un verdadero diluvio" artillería de tanques que duró más de una hora. Paracaidistas de Dien Bien Phu descendieron detrás de los tanques para apoderarse de las posiciones rebeldes en las colinas que dominaban el perímetro de defensa.

Las autoridades francesas afirman que este fué el más poderoso ataque con apoyo de tanques, lanzado por los defensores del reducto francés desde que los comunistas pusieron sitio a la posición el 20 de noviembre último.

Patrullas francesas procedentes de Tchepone, puesto amenazado por los rebeldes en la vital carretera de Quang A Tri-Savannakhet, anunciaron que no habían establecido contacto con el enemigo en sólo dos semanas antes infestaba esa zona.

ATAQUE POR SORPRESA

HANOI, 4 (UP). — Los comunistas atacaron por sorpresa el baluarte de Senho, que está sólo a diez kilómetros al oeste de Honoi, y las autoridades obligaron a los habitantes a despejar las calles de Hanoi, desde las cuales se oyeron los diparos de los cañonazos.

Los franceses habían declarado poco antes de oírse el estruendo de los cañonazos el estado de alerta en Hanoi que debía durar tres horas. No dieron razón alguna que justificara esa extraordinaria medida de seguridad. Cuando ya las calles estaban libres de civiles y sólo transitaban por ellas los soldados, se reveló que un grupo de rebeldes había atacado el baluarte de Senho. Se cree, sin embargo, que este ataque de los comunistas es simplemente una diversión militar para distraer a los franceses en otro ataque más grande e importante con el cual pretendan los rebeldes obtener una gran victoria antes de que se reúna la conferencia de Ginebra, señalada para el 26 de abril. Los primeros informes oficiales dicen que los defensores se Senho, rechazaron el ataque sin sufrir bajas. Los comunistas se están concentrando en las montañas de la región central de Anam con el objeto, según creen los militares franceses, de marchar sobre Camboya. Camboya es el único de los estados indochinos en que los comunistas no han emprendido campañas militares de importancia

La síntesis telegráfica

- NARANJALES DAÑADOS. — Valencia. — En estos últimos días se produjeron graves daños en los naranjales, a causa de las heladas. Los representantes parlamentarios de la región han sido convocados para reunirse con el fin de estudiar las medidas necesarias para hacer menos graves los perjuicios sufridos.
- FRENTE SUDANES. — El Cairo. — Los estudiantes sudaneses formarán un frente contra el imperialismo inglés. Así lo decidieron en el curso de un congreso los miembros de la unión nacional de estudiantes sudaneses [illegible] para protestar contra las "intrigas de los ingleses tendientes a dividir al país".
- PETROLEO. — El Cairo. — Egipto podrá adquirir petróleo de Rusia y Rumania pagando la compra con productos nacionales. Este es el resultado final de las transacciones concluídas ayer entre Egipto y las dos naciones comunistas. Este acuerdo que ha sido aprobado ya por el consejo de ministros y por el consejo de la revolución, amancipará a Egipto de Inglaterra en lo que se refiere al aprovisionamiento de petróleo. Hasta este momento el petróleo inglés era pagado por los egipcios en oro.
- REUNION DE INVENTORES. — Bruselas. — Los inventores de 15 países, con un total de más de 500 inventos, se han reunido hoy en Bruselas en el II Salón Internacional de Inventores.
- PILA ATOMICA. — Tokio. — Radio Tokio anunció esta noche que Japón destinó la suma de 360 millones de yens para la construcción de una pila atómica y la realización de estudios de física nuclear. Se trata de la primera asignación de fondo de este género votada por el Japón.
- RESPONSABILIDAD. — Kartum. — En una declaración oficial, el gobierno sudanés atribuyó hoy la responsabilidad de los desórdenes del lunes último a la tribu de la secta "Ansar", (Partido Independiente).
- HABRIAN MUERTO AL jefe Mau Mau. — Nairobi. — Las tropas británicas habrían dado muerte hoy, al jefe de los terroristas de los "Mau Mau" en las regiones de Najuki y de Naro Moru, además de 60 hombres de los contingentes rebelds.
- LLEGO EL GENERAL Thimaya. — Nueva Delhi. — Por vía aérea llegó hoy a ésta, siendo entusiastamente aclamado, el general Thimaya, ex-presidente de la comisión neutral de repatriación que actuó hasta fines de enero en Corea.
- LA CASA DE SHAW. — St. Lawrence, Inglaterra. — La casa en que vivió George Bernard Shaw durante 40 años, se alquilar;, sin sus muebles, por 175 libras (490 dólares) al año. — Se había pensado convertirla en museo, pero se desistió de la idea por falta de fondos y de apoyo del público.
- CARNAVAL CARIOCA. — Río de Janeiro. — Las fiestas de carnaval, que duraron cuatro días y terminaron el martes a medianoche, ocasionaron heridas a 5.471 personas, según lista oficial publicada hoy por las autoridades policiales.
- POSIBLES AVALANchas. — Viena. — En Austria, Alemania y Suiza, se hicieron advertencias contra posibles avanianchas. El saldo de víctimas ocasionado por los desprendimientos de aludes del deshielo alcanzó a diez en el curso de la semana. — Cálidos vientos del Mediterráneo que soplan desde el sur, deshielan millones de toneladas de nieve acumuladas en la cumbre de las montañas.
- EL BEY DE TUNEZ. — Túnez. — El Bey de Túnez impuso hoy su sello a los documentos que contienen los decretos con las reformas que prometieron los franceses hace dos años, para dirigir a este protectorado hacia la tonomía. — Los documentos, que escribieron expertos calígrafos durante toda la noche, tienen seis decretos por virtud de los cuales se modificará toda la estructura estructura de Túnez.
- COMPRA Y DEVOLUción. — Lion, Francia. — El Ayuntamiento de Lion, decidió comprar una escultura a Pablo Picasso para su Museo de Arte, y éste le envió la de una lechuza, con una factura de 480.000 francos, equivalentes a 1.371 dólares. — Ninguno de los concejales se atrevía a decir al Alcalde Edourd Herriot —el gran estdista—, el precio que pedía el artista, y tuvieron que echarlo a suertes. — El infortunado a quién le tocó decírselo, acudió hoy al despacho de Herriot con la lechuza debajo del brazo. Después de 15 minutos de gritos, el concejal salió con su estatua. — La envolvió cuidadosamente y se la devolvió a Picasso.
- ASAMBLEA DE SANIDAD. — Ginebra. — El Consejo Ejecutivo de la OMS (Organización Mundial de la Sanidad) decidió por unanimidad recomendar que la próxima asamblea mundial de la sanidad se realice en 1955 y tenga por sede la ciudad de México.
- COMPLICES DE GIULIANO. — Roma. — Después del envenenamiento del ex lugarteniente de Giuliano el bandido Gaspare Pisciotta, producido recientemente en la cárcel de Ucciardo Piermo, se tuvo hoy noticias de un nuevo crimen cometido en la misma penitenciaria: otro penado murió ayer y otros siete presentaron atroces dolores viscerales. Se trata también de envenenamiento. También los otros siete presos habían pertenecido a la banda de Giuliano. Los penados resultaron envenenados después de habérseles entregado ayer la comida que les enviaban sus familias. Diez minutos después de haberla ingerido se retorcían todos, presas de vómitos y de violentos dolores.

Panorama católico

Miles de Rosarios serán entregados el lunes 8 al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo

LOS CONGREGANTES MARIANOS SE CONCENTRARAN EL PROXIMO MARTES 9 A LOS PIES DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUNDACION

La noticia

Liturgia de la Misa

HOY: VIERNES DE CUARESMA ABSTINENCIA ¡Recuérdelo Vd.!

Un "Centro" católico de control de la televisión

Espacio Vicentino

AÑO MARIANO

LAS PRACTICAS DE PIEDAD EN LA DEVOCION A LA SANTISIMA VIRGEN

El fallecimiento de la Rvda. Madre María Sofía Segundo

El Año Mariano en la Parroquia de la Santísima Trinidad

EL HIMNO MARIANO POPULAR

LA ENSEÑANZA RELIGIOSA EN LOS PAISES DE MISION

ESCUELAS CATOLICAS EN EL BASUTOLAND

Acción Católica

Movimiento Religioso

Escuelas Secundarias en Rhodesia del Sur

Trabaja en Méjico un gran Congreso Panamericano

Otorrinolaringología y Broncoesofagología

La libertad de enseñanza en Rhodesia del Sur

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

Una prueba lamentable

La polémica trabada entre dos directores batllista de la Caja Civil resulta esclarecedora respecto a algunos problemas de administración y política acerca de los cuales hemos tenido oportunidad de expresar nuestra opinión reiteradamente.

Pero acontece ahora que de esta polémica surgen algunas pruebas sumamente significativas que para nosotros, francamente, no eran imprescindibles, pero que necesitan un comentario por demás imperioso.

Surge de una de las notas del Presidente de la Caja Civil que un funcionario mereció los honores del ascenso por que "la agrupación Colorada Batllista Joaquín Suárez reconoció los méritos, capacidad, calidad ideológica de dicho señor y su legítimo derecho al ascenso. Asimismo, la agrupación Nacional de nuestro Partido le otorgó su voto para el cargo."

En diversas oportunidades hemos escrito sobre la necesidad de un Estatuto del Funcionario serio que defendiera la posición de los funcionarios que esperan en la carrera administrativa y que creen en la justicia de los reconocimiento de méritos ganados en la tarea diaria.

Hemos dicho que no es posible dejar librado el destino de la administración a los avantares de las pretensiones políticas. Que los méritos que graviten no sean, fundamentalmente, los ganados en la función sino los obtenidos en el comité, no representa un buen estilo adecuado de ordenar la vida administrativa ni de cumplir las prescripciones constitucionales y legales.

Sin embargo las costumbres que se han arraigado entre nosotros han impuesto con generalidad alarmante este modo de hacer las cosas. Y la constancia del director batllista aporta una prueba confirmatoria incontrastable.

Es corriente el conocimiento de estas prácticas, pero no recordamos el que se pusiera en evidencia con tanta desaprensión. No recordamos el que se saliera a la calle a defender el procedimiento, exponiéndolo como argumento decisivo para explicar una designación.

Nadie puede sorprenderse de que el procedimiento exista. Pero puede dar lugar a sorpresas el que hayamos llegado a una etapa tal de la gravitación de la política en la administración que ya es posible sostener una afirmación como la que comentamos.

Son los méritos políticos, la calidad ideológica juzagada por las agrupaciones políticas los que determinan la marcha de un funcionario dentro del escalafón. No queda otra conclusión que sacar y como conclusión no puede ser más lamentable y menos estimulante. Además, no puede ser más inconstitucional y menos legal. Y colma los mayores límites de la injusticia.

Las disposiciones constitucionales de las que tanto nos enorgullecemos y que han dado lugar a las más encendidas loas de los mismos que hoy las violan con absoluta desaprensión, no tienen ninguna importancia práctica. Y de las disposiciones legales ni hablemos, por cuanto que el Estatuto del Funcionario de 1943 se aplica al gusto de los gestores y la defensa que se hizo del artículo 7 tiene por aquí una jugosa explicación.

Las consecuencias no pueden ser sino muy graves. Esta infiltración del Comité dentro de la administración nos está produciendo un caos administrativo sumamente peligroso.

Está perturbando duramente la marcha de la función pública y está sembrando en el funcionariado la equívoca conciencia de que lo que valen no son los méritos ganados en el cumplimiento de la función. Y naturalmente que de esto al desorden administrativo hay solo un paso. Y quizá en más de una oficina ese paso ya ha sido dado.

Mientras tanto sufre el país y su población debe soportar las consecuencias desagradables e impertinentes de un modo incorrecto de manejar la cosa pública poniéndola al servicio de los menguados intereses partidarios y tan es así que si fuera necesario buscar pruebas las palabras del dirigente a que aludimos resultan concluyentes.

Se ha llegado al límite de una práctica subversiva y lo menos que puede exigirse es la rectificación responsable que ponga las cosas en su lugar.

Régimen de notificaciones

La Comisión de jueces designada por la Suprema Corte de Justicia con el cometido de estudiar algunas reformas procesales, ha recogido una iniciativa anterior que tiende a unificar las notificaciones de los Juzgados de lo Civil, en una única oficina que centralice esta tarea, equipada, en cuanto a personal, con el núcleo de actuales notificadores.

Hacia esta oficina confluiría la tarea diaria de los siete Juzgados, cumpliéndose las actuaciones con mayor premura —dice el informe— puesto que se podrá subdividir el Radio Judicial en tantos sectores como funcionarios notificadores se encuentren afectados al servicio.

Nuestro colega "El Plata" entiende que en análisis preliminar es una solución que parece contemplar adecuadamente las necesidades actuales y que el planteo aparece como lógicamente inobjetable, pero un análisis más detenido llevaría a pensar en una serie de problemas que no aparecen resueltos y que le causan dudas.

La existencia de una oficina central origina a su vez —dice— la concentración de una serie de trámites que actualmente se realizan en los Juzgados, sin que desaparezcan totalmente de los mismos. Ello representa un retaceo porque no todos los notificadores podrían, en consecuencia salir a la calle y los que queden no tendrán una tarea sencilla en la función interna de la nueva oficina, con actuaciones de siete actuarios diferentes.

La observación del colega tiene efectivamente consistencia y obligaría a pensar en la necesidad de variar no sólo el régimen sino el sistema mismo de las notificaciones.

Nos ocuparemos de este problema en un próximo artículo.

INSENSIBILIDAD PELIGROSA

Vuelve a intensificarse en la publicidad cinematográfica una tendencia reiteradamente criticada por la gente seria y mediante la que se procura excitar la atención de las masas con insinuaciones procaces o colindantes con la procacidad. En algunos casos no se llega a tanto pero se manifiesta una inclinación acentuada a poner en sombras los valores de la decencia y la moral.

Es este un viejo problema y no parece que existan remedios posibles frente a un interés que tiende sus líneas en procura de otros valores, seguramente secundarios.

Lo hemos dicho otras veces y es necesario repetirlo nuevamente: constituye éste un triste espectáculo y como tal significativo de una desaprensión dolorosa frente a las virtudes fundamentales que adornan a la persona humana. Es posible que este lenguaje resulte inadecuado para quienes están corriendo el riesgo de perder o han perdido ya el sentido de la virtud y de la delicadeza. Pero tal insensibilidad no modifica el problema sino que lo agrava. Se ha llegado a tal extremo en la desaprensión y se ha insistido tanto en burlar valores primordiales que, pasando el tiempo, se ha conseguido como lamentable consecuencia el que no exista en mucha gente el sentido natural que inclina a la protección y al cuidado de ciertos aspectos morales que merecen la más firme atención y el más exquisito cuidado. Una sociedad en la que sus gentes pierdan la conciencia de estas cosas es, seguramente, una sociedad en crisis y en la más peligrosa de las crisis.

Pensamos en consecuencia, que es indispensable reaccionar seriamente y mantener un estilo de prudencia y de mesura que supera la procacidad con la que se pretende atraer y frente a la que debería hacerse los mayores esfuerzos por extirpar.

Costa Rica y la conferencia de Caracas

La ausencia de Costa Rica en la conferencia de Caracas es un acto de vastas repercusiones.

Primero, demuestra que la Conferencia de Caracas no cuenta con la unanimidad de los Estados. La brecha alcanza a un país pequeño, pero no hay brechas pequeñas en el sistema continental.

Luego, la conducta de Costa Rica se dirije a dos países: a Venezuela y a Estados Unidos. A Venezuela le enjuicia al gobernante. Dígase lo que se diga, Costa Rica expresa el vasto repudio que el dictador venezolano merece a la conciencia de América. No se puede violar la carta de Bogotá, matar, encarcelar cientos y hasta miles de ciudadanos, y luego, presidir, con un lujoso y perfumado uniforme, la reunión de pueblos americanos, ni siquiera cohonestando la presidencia con el hecho de que se siente, en la platea, algunos compinches más o menos afortunados.

Pero el gesto de Costa Rica se dirige también a Estados Unidos. La Conferencia se ha reunido por la voluntad sostenida de Estados Unidos, y por la política vigente de Estados Unidos. Esa política afirma que el único problema sudamericano es económico, y lo humano; y que Sud América debe postergarlo todo para alinearse en el sector de decisiones que exija la posición natural de Estados Unidos frente al comunismo.

Costa Rica enjuicia esta política, no desde el plano irresponsable de un resentimiento anti-yanqui, sino desde el plano responsable de un verdadero interés americano. Y en este plano, grandes sectores, y decisivos sectores de opinión pública en América, comprendiendo los deberes mundiales de Estados Unidos, y hasta queriendo cooperar con ellos, están pidiendo a la política exterior de este gran país una juiciosa y realista revisión de su actual diplomacia americana y una mayor comprensión para las exigencias espirituales de la buena vecindad.

Figueres ha hecho sonar, con repercusión americana, una poderosa campana para llamar la atención de Estados Unidos; y la más riesgosa política sería confundir la pompa dorada del déspota venezolano, con el acatamiento libre de la opinión libre de América.

Pero, la mayor trascendencia del gesto de Figueres se marca por el precedente. Está rota la unidad americana. Y está rota por una gran causa americana: la libertad de la persona humana. En el porvenir irán a las Conferencias los que quieran, y dejarán de ir los que no quieran. Le debemos al dictador de Caracas este lujoso rendimiento, de su torpe y empecinada vanidad de soldado fatuo.

El gesto de Costa Rica no tiene más que un solo remedio: que Costa Rica vaya a la Conferencia. Sus gobernantes o sus ideas. Para que de ese modo, no falte nadie, y la unidad se restablezca.

Hasta ahora, reconozcamos valientemente que Figueres ha alzado su personalidad sobre todo el nivel de la Conferencia, y hasta ahora es el único vencedor. ¡Ojalá no siga siéndolo!

Foster Dulles acaba de decir que la violencia no puede gobernar a los pueblos libres, como respuesta alarmada contra los tiros bárbaros que sonaron en el Parlamento de su país. Bueno sería que toda América comprendiera esa frase, y denunciara la violencia que sufren miles de seres humanos al través de las dictaduras sudamericanas, violencia tan grave cuando amenaza a los pueblos del Sur como cuando se expresa por el terrorismo portorriqueño en el Capitolio de Washington.

Inexplicable demora

Luego de muchos años de proclamar la necesidad de un Tribunal de lo Contencioso Administrativo, lo hemos conseguido y está en funcionamiento. Pero un mínimo de seguridad exigiría el que se comprendiera que las cosas no pueden quedar ahí. El Tribunal necesita su ley orgánica. El constituyente remite al legislador la tarea de reglamentar procedimientos y organización.

La inexistencia de tales reglamentaciones perturba seriamente la tarea del Tribunal y afecta gravemente a quienes litigan en él.

Hemos conseguido el establecimiento del instituto y lo dejamos abandonado como si fuera cosa sin importancia.

No parece una buena manera de hacer las cosas. Y aunque responsablemente deba procederse de otra manera no ha llegado al Parlamento ni este se ha preocupado de elaborarlo, el proyecto de ley Orgánica que reclamamos. El único que se ha preocupado, lógicamente, es el propio Tribunal que según es sabido elaboró un texto de proyecto que ha quedado cuidadosamente olvidado.

Que no es posible seguir así resulta evidente. Lo necesario es que el legislador se ponga rápidamente en la tarea de hacer lo que ha omitido largo tiempo. No puede pedirse nada más lógico al respecto.

Animales sueltos

Muchas veces la prensa ha llamado la atención sobre la existencia de animales sueltos en carreteras y calles, lo que constituye un grave peligro para los automovilistas.

Varias veces se han publicado denuncias de los numerosos caballos sueltos en la Rambla costanera, en la zona comprendida entre 26 de Marzo y el Museo Oceanográfico; incluso algún colega con espíritu humorístico, informó cuando apareció un potrillito recién nacido.

Pese a todo esto, parece que las autoridades policiales no se han enterado del lugar de pastoreo de esta tropilla, por lo cual llamamos la atención nuevamente, con la esperanza que se tomen medidas que eviten esta anomalía.

Teléfonos para los Jueces de Instrucción

Uno de los jueces de Instrucción y Correccional de Montevideo no ha podido obtener teléfono, pese a necesitarlo fundamentalmente para su función pública.

Reconocemos que la U.T.E. contempla especialmente estos casos, pero quizás sería necesario agilitar el trámite, de manera tal que los jueces de Instrucción tengan teléfono de inmediato cuando se trasladan de domicilio.

Investigación en el Puerto

Reiterando una posición numerosas veces expuesta, reclamamos una vez más un pronunciamiento del Poder Ejecutivo sobre el asunto de la investigación parlamentaria en la Administración de Puertos.

No puede seguirse dilatando un asunto, que debe merecer por su gravedad, una inmediata consideración del Consejo de Gobierno, de lo contrario se desprestigiará definitivamente el instituto de las investigaciones parlamentarias.

En segundo término el demorar puede causar perjuicios morales irreparables a muchos que hoy aparecen como sospechados y que sin embargo pueden aclarar su posición en la etapa administrativa.

Los antecedentes fueron pasados al Fiscal de Corte, quien lógicamente debe realizar un estudio pormenorizado de los extensos documentos parlamentarios, pero ello no puede justificar una mora en expedirse como la anotada.

Para acelerar el proceso, sería conveniente que el Consejo de Gobierno decidiera solicitar al Fiscal el trámite urgente del citado expediente; si no lo hace, puede aparecer como interesado en hacer olvidar un episodio que de ninguna manera puede obviarse con un silencio piadoso.

Los propios inculpados, deben tomar la iniciativa, si es que no se hace espontáneamente, para que se termine el proceso comenzado en el Parlamento, porque tienen derecho a obtener un pronunciamiento que deslinde las responsabilidades individuales.

Heroísmo sublime

Un dirigente nacionalista de Puerto Rico afirmó que el atentado increíble llevado a cabo por varios fanáticos en el Parlamento de Wáshington, fué un acto de "heroísmo sublime".

Tal sistema a nadie le puede parecer ni heroico, ni sublime. Sólo un trastrocamiento de ideas y de valores puede hacer no sólo que lo califique en tono de elogio.

Corresponde distinguir lo que es o puede ser patriotismo de lo que no es sino terrorismo inconducente o acaso contraproducente.

Con estas cosas se pierde prestigio para la propia causa que se defiende y que así se la disminuye.

La violencia y sobre todo este tipo de pistolerismo indiscriminado, no es lo correcto como manera de llamar la atención hacia una causa, por legítima que sea. Y nunca puede ser argumento convincente contra lo arbitrario y lo violento, una muestra criminal como la que comentamos.

Tinieblas

Ha vuelto a ocurrir hace pocos días un accidente en la Rambla Sur, que no puede atribuirse más que a la oscuridad del lugar.

Efectivamente, los automóviles deben circular a la altura de la ciudad vieja con los faros encendidos como si fuesen por un camino rural y con el estorbo consiguiente para los demás. O sino, se debe guiar casi a ciegas. Si a la oscuridad se agrega la lluvia, es el recorrido una aventura, que fué la que dió por resultado el accidente a que nos referimos.

No es correcto entonces que una vía de comunicación céntrica, que es además una salida conveniente de las ciudad, sea una boca de lobo, como ya lo hemos hecho notar otras veces.

Falta de luces

El estacionamiento de vehículos sin las luces que indiquen su presencia vienen produciendo reiterados accidentes, algunos con fatales consecuencias.

El caso se vuelve doblemente grave en los caminos y carreteras particularmente, desde luego, en horas de la noche.

La desaprensión o irresponsabilidad de los conductores que no advierten el grave peligro que siembran con su conducta debe ser castigada severamente.

Es hora ya de llevar adelante severas reglamentaciones que impongan un poco de orden y cuidado en donde debe existir en beneficio de la seguridad común.

A UNO Y OTRO LADO DE LA CORTINA

Se acentúa la "distanción" soviético-italiana: en el campo económico, más de 7.000 toneladas de granos provenientes de Novorossisk han llegado a Nápoles a bordo del "Aquiles", de acuerdo con los recientes acuerdos comerciales.

En el campo cultural y turístico, según declaraciones del Secretario de la Asociación Italia-URSS, doctor Barbieri, ya en el curso de la próxima primavera (marzo o poco después) los turistas italianos tendrán posibilidades de trasladarse a diversos puntos de la Unión Soviética. El Dr. Barbieri acaba de llegar de un viaje a Moscú y Leningrado para concluir tratativas entre la Intourist y una gran compañía italiana de turismo. Según las declaraciones del Dr. Barbieri, serán otorgadas amplias facilidades a los turistas italianos, quienes podrán hacer efectiva la paga de su viaje, en liras italianas.

Ha trascendido por otra parte que se estudian intercambios en el campo deportivo y en el teatral. Aproximadamente para el mes de junio, el cuadro de "Roma", irá a la URSS para una serie de encuentros con cuadros soviéticos; y poco después, a su vez, un cuadro soviético hará lo propio en Italia. Además se está preparando una ascensión para alpinistas italianos en el monte Elbruz, en el Cáucaso. También se habla de próximos viajes a Italia de cuerpos de ballet soviético, y del coro nacional, mientras la famosa orquesta milanesa irá probablemente a su vez a los teatros soviéticos. Una delegación de productores de cine italianos acudirá dentro de pocas semanas a la URSS para presentar diversas producciones de Italia.

Por otra parte, ha llegado en estos días un segundo grupo de los "últimos" prisioneros italianos que después de once años, logran volver a su patria. En este caso han sido diez y seis los liberados. Se les ha tributado un cálido homenaje en las diversas ciudades de Italia desde la misma frontera, una vez en territorio nacional; y la prensa ha dado amplia difusión a sus grabados y sus declaraciones nada halagüeñas en cuanto respecta al "paraíso" que dejan atrás. Entre los últimos diez y seis figura el R. P. Pietro Alagiani, jesuita. Según sus palabras ha pasado dos años en Moscú y siete en Wladimir, estos últimos, enteramente solo, condenado por pertenecer a una organización revolucionaria, a saber la orden religiosa de la Compañía de Jesús. Algunos de los ex-prisioneros han hallado ya hombrecitos a sus hijos de pocos años, y otro ha visto por primera vez a su hijo, ya que había partido para el frente poco después de celebrado su matrimonio.

En dos repúblicas soviéticas, a saber Moldavia y en el Kasakstan, se acaba de operar una eficaz "purga". Se trata según se dice en los círculos bien informados, de una operación tendiente a reformar la posición de Malenkov, quien pretende rodearse de hombres de entera confianza en los puntos claves de la URSS. Se habla actualmente de Zinove Timoeevich Serdyuk como el líder y el hombre número uno en la república Moldava.

Por otra parte, llegan noticias de Viena, a través del cotidiano "Trud", que ha sido iniciada una vasta campaña contra altos funcionarios soviéticos complicados en operaciones de "mercado negro". Se revelan numerosos delitos en altos empleados del Soviet que han sido difundidos en estos días por la prensa de Moscú.

Mientras en EE. UU. el jefe de Servicios Públicos del Departamento de Estado, Howard Cook, ha declarado que Yugoeslavia solamente recibe ayuda de América por ser una región de capital importancia estratégica para el occidente, y que los EE. UU. condenan y reprueban enérgicamente el régimen comunista de Tito, y mientras a diario la prensa italiana da cuenta del número de prófugos yugoeslavos que piden asilo en Italia, entretanto en Milán acaba de ser descubierto un vastísimo contrabando internacional de materias estratégicas con destino a la URSS. Se trata de más de 800 toneladas de cobre, y 20 de molibdeno. Una hábil maniobra de la policía fronteriza ha logrado desenmascarar la amplia organización dirigida por Santiago Magura, en Holanda, de Bélgica y de Inglaterra. Numerosas personas residentes en Milán han sido halladas implicadas en este movimiento, y se ha logrado recuperar casi 250 toneladas del cobre embarcado.

En París, mientras tanto se desarrolla el pleito que "L'Humanité" y "France Nouvelle" han entablado contra el cotidiano "L'Aurore", por haberlos acusado de ser subvencionados por una potencia extranjera.

Según lo que publicaba "L'Aurore", "el partido comunista es un partido nacionalista extranjero a las órdenes de una potencia extranjera, y la mayor parte de cuyas actividades se hallan subvencionadas desde el exterior". Según deposiciones del diputado y síndico Compiegne Legendre, el partido comunista francés en las últimas elecciones ha gastado más de 100 millones de francos.

Escribe RAMON CRESPO PEREIRA

A propósito de un trabajo de George L. Kline sobre el actual pensamiento filosófico en la Rusia roja

Cómo encaran los filósofos soviéticos los problemas de la lógica

La revista "Cuadernos hispanoamericanos", que ve la luz en Madrid, acaba de publicar en su último número un interesante artículo de Ramón Crespo Pereira en el que se alude al trabajo que el filósofo estadounidense George L. Kline ha realizado para informar a los estudiosos de occidente acerca de la actual situación del pensamiento filosófico en la U.R.S.S.

Tema desconocido, por el habitual aislamiento intelectual en que se empecina la Rusia comunista, las referencias de Kline, sintetizadas y comentadas por el articulista son de verdadero interés para quienes tratan de forjarse una imagen del panorama ideológico de aquel país, aunque los datos suministrados, por la naturaleza de la revista donde aparece la reseña del filósofo estadounidense, son estrictamente técnicos.

● LA LOGICA FORMAL "BURGUESA".

"Kline informa que, con anterioridad a 1947, no se cursaba oficialmente la lógica formal en ningún centro soviético. La razón era que tal disciplina se consideraba "indeseable", "burguesa", representante estático, metafísico y deformador del fluir de las cosas. La opinión filosófica dominante tenía por seguro que nada permanece estable y fijo durante un tiempo suficiente, para que se pueda admitir como idéntico a través de las mudanzas. Por eso se rechazaba la lógica formal: su carácter abstracto y fijo repugna a una concepción para la cual lo movible, lo variable, está por encima de lo fijo y cristalizado.

● UN CAMBIO DE FRENTE.

Pero la tesis oficial cambia en 1947. Se aprueba entonces que en los programas de los colegios de segunda enseñanza y en las Universidades figure la lógica formal; se establecen departamentos de lógica en las Universidades más importantes; se agrega una sección de lógica en el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias; se forma un grupo de profesores especializados y se hace una selección de libros de texto.

● LAS RELACIONES CON LA DIALECTICA.

Además, tienen lugar reuniones, en las que se debaten las relaciones de la lógica formal con la dialéctica, ciencia suprema del comunismo. Las cuestiones que más atraen la atención de los asistentes a estos coloquios versan sobre los temas siguientes: 1. ¿Son disciplinas distintas la lógica formal y la dialéctica? 2. ¿Qué relaciones de inclusión y de dependencia existen entre ambas? 3. Las diferencias existentes entre la lógica formal y la dialéctica, ¿tienen que ver con el tema, con el método o con ambos a la vez?

● PUBLICO DEBATE.

Kline declara que estas discusiones públicas se concluyeron con una ganancia reducida en cuanto al acuerdo entre sus asistentes. Por esto, en noviembre de 1950, la revista "Voprosy filosofii" (Cuestiones de filosofía) invitó a los filósofos y lógicos a que salieran a la palestra para discutir por escrito sus diferencias.

Una de las reseñas de Kline da cuenta, justamente, de los trabajos aparecidos después de esta invitación en la revista soviética "Izvéstiá Akademii Nauk SSSR". Figuran en la reseña una docena de escritores rusos, los cuales escriben trabajos sobre temas relativos a la filosofía, la dialéctica y la lógica simbólica. Entre los trabajos reseñados por Kline me voy a permitir destacar algunas notas, a fin de que el lector curioso, leyendo entre líneas, pueda formarse una idea, naturalmente aproximada, sobre estas manifestaciones del pensamietno en la U. R. S. S.

● ALGUNOS PUNTOS DE VISTA.

Bakradzé, Jefe del departamento de lógica de la Universidad de Tiflis, define la lógica como la ciencia de las formas y leyes del pensamiento correcto. Pero, simultáneamente, define el pensar correcto como pensamiento que se atiene a las leyes de la lógica. (El círculo vicioso evidente fué puesto de manifiesto posteriormente por A. D. Aléksandrov).

Cérkésof, jefe del departamento de lógica de la Universidad de Lomonosov, critica a ciertos filósofos soviéticos por establecer una separación entre las leyes del pensamiento y las leyes de las cosas. Asigna el estudio de las primeras a la lógica y el de las segundas a la dialéctica. Considera erróneo admitir que la lógica matemática y la lógica de las relaciones constituyen un avance respecto de la lógica de Aristóteles. Para Cérkésof, todo lo que pueda haber de positivo y racional en la lógica de relaciones se debe a la lógica aristotélica.

El pensamiento reflejado en esta reseña de Kline expresa un punto de vista poco diferenciador y analítico. Así lo patentiza el trabajo reseñado de Strogovic, para quien la distinción entre relaciones simples y complejas puede lograrse con toda claridad. Según este escritor, las relaciones simples son las que tienen lugar en las cosas prácticas, en las cuestiones económicas y en los asuntos legales. Las relaciones complejas son las que surgen en las cuestiones filosóficas y políticas y en el desarrollo histórico y natural. (Kline, en su reseña, no emite juicios críticos sobre los temas comentados. Dentro del ámbito de "Journal" se pretende, en muchos casos, una mera noticia informativa. Pero al llegar aquí no puede reprimir un movimiento de sorpresa, que señala con un "sic" puesto entre paréntesis. En lo que a mí se refiere, tampoco puede reprimir una exclamación admirativa ante la tosquedad de esa distinción. Claro que la reseña de Kline, tan comedida, no permite penetrar muy hondamente en el clima mental que constituyen estos pensadores soviéticos; pero, de todos modos, es inevitable un conato de sorpresa ante esas manifestaciones de lo que se quiere hacer pasar por pensamiento científico refinado). Para Strogovic, además, las leyes del pensamiento humano tienen un origen empírico más bien que convencional. "Han sido elaboradas —dice, apoyándose en Lenin— en la práctica ancestral de la Humanidad."

Spasov, un búlgaro, afirma que las leyes de la lógica formal no bastan para asegurar un pensamiento correcto, ya que son incapaces de capturar el fluir y el desarrollo de los fenómenos.

Aléksandrov, miembro correspondiente de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S., discurre sobre el pensar correcto: El pensamiento correcto es el que nos expresa de una manera correcta la realidad (!). Aléksandrov admite diversas clases de lógica en correspondencia con clases diferentes de abstracción. Sin embargo, cree que las relaciones entre estas diversas clases de lógica y su función dentro del pensar correcto no pueden estudiarse en la lógica formal, sino solamente en la dialéctica. Tiene por válida la imposibilidad de encontrar conceptos absolutamente definidos, y cree que la mayoría de los conceptos no reúne suficientes requisitos de precisión para poder satisfacer a las exigencias de la lógica formal. Aléksandrov afirma que los conceptos se desarrollan, a través de una acumulación imperceptible de nuevas propiedades y relaciones, en el proceso de la inferencia deductiva. La negativa de Os'makov a aceptar este desarrollo reduce el movimiento vivo del pensamiento a un esquematismo vacío.

(Continúa en 8ª pág.; 4ª col.)

EL PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO DEL BRASIL DUPLICA SU PROGRAMA

FIRMES PUNTOS DE DOCTRINA SOCIAL

Hemos informado repetidamente a nuestros lectores acerca de la marcha ascendente del Partido Demócrata Cristiano que, fundado en el Estado brasileño de San Pablo, ha venido ampliando su organización en busca de los estados sureños, donde ha obtenido brillantes y sorprendentes éxitos electorales en los últimos tiempos.

Hoy ofrecemos el texto de su manifiesto al pueblo del Estado de Río Grande do Sul, que concreta así los ideales del movimiento:

"No es un partido más que viene a disputar las preferencias del electorado, es algo más que eso, un movimiento inspirado en una concepción de la vida donde el hombre no se ve despojado de sus derechos naturales y eternos para convertirse en mero instrumento del Estado; partido que se propone rectificar desvíos y abrir horizontes para realizar, en función de la persona humana, el bien común.

★ EN EL ORDEN POLITICO. — Aceptando la competencia y la honradez, podemos afirmar la responsabilidad de los gobernantes ante el público por sus actos. El orden político debe estar necesariamente al servicio del hombre, respetando los derechos naturales inherentes a su dignidad, debe proporcionar oportunidades iguales a todos y facilitar los medios materiales y morales para que realicen su fin supremo.

★ EN EL ORDEN ECONOMICO Y SOCIAL. — Ante las injusticias sociales, rechazamos el individualismo liberal, protector de errores y absurdos, y asimismo el colectivismo marxista, destructor de todos los derechos, para postular un orden social y económico basado en los principios, métodos y medios, de la doctrina social católica.

★ EN EL ORDEN AGRARIO. — Nos proponemos lucha rpara que se proporcione a los pequeños agricultores y ganaderos y a la industria rural, el capital indispensable para su establecimiento y para desarrollar la educación primaria y profesional del trabajador rural.

★ EN EL ORDEN MORAL, RELIGIOSO Y CULTURAL. — Siendo la familia en grupo básico para la formación de la sociedad política, exigimos del Estado la protección y el auxilio de la familia y el reconocimiento de los efectos civiles del matrimonio religioso. Luchamos por que el Estado continúe garantizando la libertad de cultos. Luchamos por la permanencia de la enseñanza religiosa. Pudiendo subsistir el régimen democrático solamente en los pueblos que participen conscientemente en la vida política, lo que hace indispensable la instrucción adecuada, postulamos una educación pública gratuita".

Citan para hoy a la Comisión Permanente

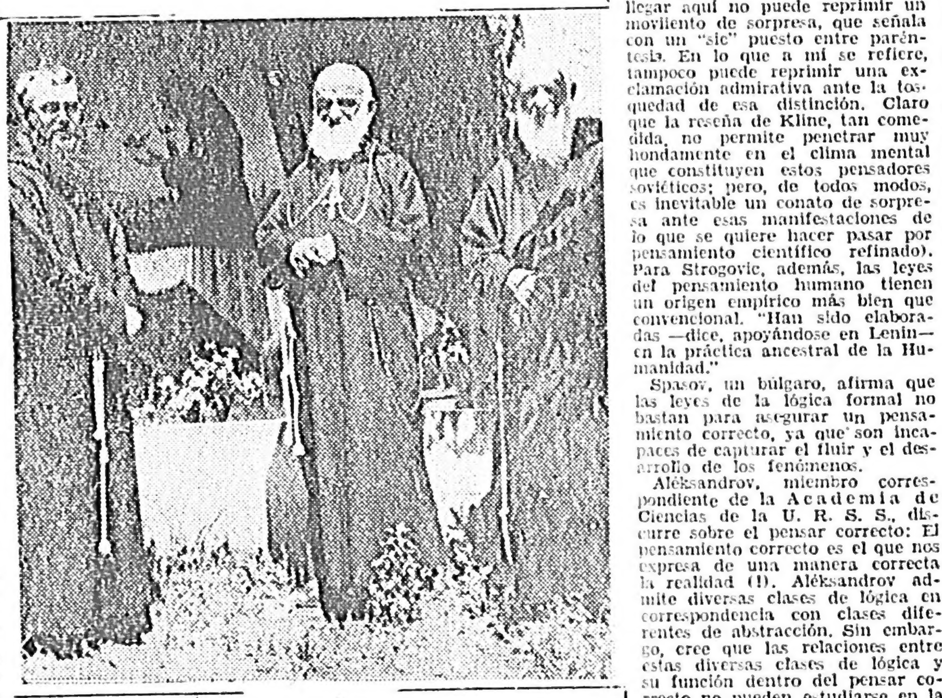
La Comisión Permanente se reunirá hoy viernes 5, a la hora 18, a pedido de un señor legislador, para informarse de los asuntos entrados y tratar la solicitud de venia del Poder Ejecutivo para destituir a dos funcionarios. El plazo de esta venia vence el día 7 de marzo de 1954.

El Gral. Manuel Carlos Tiscornia

Su regreso al país

Tenemos el agrado de anunciar el próximo retorno al país del General don Manuel Carlos Tiscornia, distinguido militar y acreditado docente que ha realizado un extenso viaje por Europa en cumplimiento de una misión que le fuera cometida por la Justicia Militar, de la cual es Presidente.

ILUSTRE PRELADO ARMENIO



En el patio del Convento de los Capuchinos, nuestro reportero gráfico ha hallado a Monseñor Cirilo Zohrabian, Obispo de Al-la Yeziré y Visitador de las colonias armenias, en compañía de otros dos religiosos de la Orden. En el fondo, como expresión del espíritu que anima la inquietud y el obrar de estos grandes Ministros del Señor, la imagen dulcísima del Poverello de Asís acoge en sus manos, abiertas como el amor, a las humildes palomas

LA CONFERENCIA DE I. PUBLICA DE LA UNESCO ENFOCA LOS PROBLEMAS DE LA FORMACION DEL MAGISTERIO PRIMARIO

El perfeccionamiento de los maestros en actividad

Finalizamos hoy la publicación de las conclusiones de la Asamblea celebrada durante el mes de julio en Ginebra, con la parte referente al perfeccionamiento de los maestros primarios en actividad.

"Es conveniente tomar todas las medidas para que los maestros primarios en actividad puedan perfeccionarse a lo largo de su carrera a fin de mantenerse al corriente de las teorías nuevas y de las nuevas técnicas.

56) La organización de un sistema de perfeccionamiento profesional se hace, sobre todo, necesaria para los maestros primarios que han recibido una formación acelerada, vale decir, sumaria e incompleta, y para aquellos que han sido nombrados sin poseer todos los títulos habitualmente requeridos.

57) Además del acrecentamiento de eficacia y el estímulo moral que el personal docente primario puede obtener de los cursos de perfeccionamiento, han de permitir, allí donde la tasa de retribución es en función de los títulos y calificaciones, aumentar las posibilidades de adelanto de quien los haya seguido con provecho.

58) Cualesquiera sean los medios empleados para contribuir al perfeccionamiento del personal docente primario (conferencias, lecciones modelos, grupos de discusión, cursos de vacaciones, cursos por correspondencia, emisiones radiofónicas etc.) deben tener un papel preponderante en la organización de estas manifestaciones, la inspección escolar, la dirección y los cuerpos de enseñanza de los establecimientos de formación pedagógica y los agrupamientos o asociaciones de personal docente primario.

59) Cuando las autoridades escolares no tomen a su cargo la organización del perfeccionamiento de los maestros primarios, deben ser acordadas subvenciones al personal docente o a otras asociaciones o grupos capaces de llevar a buen fin esta tarea.

60) Las más grandes facilidades (licencias, alojamientos etc.) deben ser acordadas a los maestros primarios para que puedan beneficiarse de las iniciativas tomadas en procura de su perfeccionamiento; estas facilidades se harán aún más necesarias cuando se trate del perfeccionamiento de los maestros que ejercen en la campaña sin poseer todos los títulos requeridos.

61) Además de las iniciativas tomadas por las autoridades escolares o por otras instituciones y grupos en pro de los maestros primarios, hay que estimular a estos últimos para que formen equipos de trabajo o círculos de estudio para examinar en común los problemas educacionales, tanto teóricos como prácticos, que les conciernen más especialmente.

62) Los viajes de estudio tanto individuales como colectivos, dentro del país o al extranjero, deben ser considerados como uno de los medios más eficaces para elevar el nivel profesional de los maestros, ensanchar su visión de los problemas escolares e incitarlos a mejorar sus métodos; por esto deben ser otorgadas a los maestros un número suficiente de bolsas de viaje que beneficiarán de inmediato a sus colegios con la experiencia adquirida en el curso de esos viajes de estudio.

63) Cuando las circunstancias lo permitan (el factor lingüístico cumple en esto un importante papel) el intercambio de maestros de un país con otro debe ser encarado como uno de los medios contribuyentes al perfeccionamiento de los maestros; cabrá aplicar la recomendación Nº 29, concerniente a los intercambios internacionales de educadores, adoptada en 1950 por la XIIIª Conferencia Internacional de Instrucción Pública.

64) Para permitir al personal docente seguir la evolución de las ciencias de la educación y renovarse, conviene estimular la publicación de obras y de periódicos que respondan a las necesidades reales de los maestros primarios y a la vez tomar las medidas necesarias para facilitarles, ya sea la adquisición, o bien la consulta, por medio de bibliotecas de escuela o circulares; los establecimientos de formación pedagógica, los centros de documentación y los organismos de búsqueda previstos en el artículo 54 parecen particularmente calificados para ejercer una acción cada vez más eficaz en este dominio.

FORMACION ACELERADA

Las autoridades responsables deben proveerse del número de maestros primarios de que tendrán necesidad en el curso de los próximos años, y asegurarse en tiempo oportuno su formación por los medios regulares. Si a pesar de todo, las necesidades imprevistas las constriñen a derogar las reglas habituales de la formación de maestros primarios para recurrir a una formación acelerada, va de por sí que este régimen de excepción no puede tener nada más que carácter provisional y que convendrá volver a la normalidad en el menor tiempo posible.

66) En los casos donde —por causa de un aumento más o menos repentino de los efectivos escolares, resultante del movimiento demográfico, de la generalización o la prolongación de la escolaridad obligatoria— el recurso de una formación acelerada parece justificarse, conviene exigir a los candidatos un nivel suficiente de cultura general y de preparación profesional antes de confiarles un puesto.

67) Los beneficiarios de una formación acelerada que hayan dado muestras de las aptitudes requeridas, deben poder hacer su formación profesional para ser admitidos en los cursos de la enseñanza primaria.

¿Dónde los pondrán?

En el día de ayer ingresaron en la Caja de Jubilaciones de la Industria y Comercio 150 nuevos funcionarios.

No sabemos cómo harán para darles ubicación en las ya reducidas oficinas del local de la calle Dante.

El R. P. Vincent de Paul Perret

Gran orador dominico que predicará en Montevideo

Otro gran dominico francés acaba de llegar a nuestra capital: el R. P. Vincent de Paul Perret O.P., figura de excepcional significación en el campo intelectual y orador de brillantísimas dotes, que concitará la atención de nuestro público en oportunidad de sus próximos sermones de Cuaresma.

El R. P. Perret es doctor en derecho y licenciado en letras. Actuó durante cinco años como abogado de la Cour d'appel de París y fué Secretario del Colegio de Abogados, circunstancia que le llevó a colaborar con el Presidente de dicho organismo, el gran abogado Fourcade.

El llamado de la vocación religiosa le impulsó a abandonar entonces el ejercicio profesional, e ingresó a la Orden de Santo Domingo, portador de una viva espiritualidad, pero, también, del prestigio que le asignó su pasaje por el foro parisiense.

Estudió en Friburgo, y luego en la Escuela Teológica de Saint Maximin, estadio de su formación que dió aún mayor pulimiento a su profunda cultura y a su superior calidad intelectual. En su carrera religiosa, fué Prior de la Escuela Bíblica de Jerusalém, y del Convento de la Orden en Montpellier.

Durante el año pasado se dedicó enteramente a la acción misional en las Antillas, tras lo cual llega a Montevideo para predicar en la Capilla de las H.H. Dominicas de la calle Rivera, donde desarrollará a lo largo de la Cuaresma un programa de sermones que tendrá por tema central "El Evangelio del amor" y del que daremos detallada información en la sección respectiva.

La llegada del nuevo ministro del E. de Israel

En el curso del presente mes de marzo arribará a Montevideo el Dr. Arieh León Kubovy, que fuera designado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Estado de Israel ante el Gobierno de la República.

En ocasión de dicha visita, procederá a entregar al señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, las cartas que lo acreditan en tal investidura.

Se aleja del país el ministro de Alemania

MAÑANA A LAS 11

El Ministro de la República Federal de Alemania, Prof. Gustav Herbig, quien, por jubilarse, ha cesado en sus altas funciones diplomáticas, habiendo sido en estos últimos tiempos objeto de toda clase de atenciones y expresiones de simpatía de parte de los medios uruguayos y alemanes, se embarcará mañana a bordo del vapor "Provence", que saldrá del puerto de Montevideo a las 11 horas, aproximadamente.

LA VIDA SOCIAL

El balneario de Punta del Este está en su apogeo en pleno mes de marzo

Niños de Mac Gregor Messera y Susana Rossi en compañía de la simpática Roxana

La recepción de hoy en lo de Berro

UNA BRILLANTE NOTA SOCIAL FUE LA BODA SOTO - CAMPS

Noticias del Registro Civil

MATRIMONIOS

DEFUNCIONES

"BALANCE DE COMPROBACION Y SALDOS DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE LAS USINAS ELECTRICAS Y LOS TELEFONOS DEL ESTADO AL 30 DE JUNIO DE 1953"

CUENTAS DE EXPLOTACION CARGOS E INVERSIONES

Gastos de Ejercicio de Usinas	$ 33.732.670.82		
Gastos de Ejercicio de Teléfonos	4.588.021.16	37.320.691.98	
		$ 340.849.844.53	$ 340.849.844.53

Ing. ALVARO CORREA MORENO
Presidente

Cr. ALFREDO FRESSIA
Contador General

EMILIO C. TACCONI
Secretario General

Cr. PEDRO RIVERO
Gerente Contable

Visado por el Tribunal de Cuentas de la República con fecha 22/2/54

Noticias Gremiales

CONFEDERACION SINDICAL DEL U. — La secretaría general de la Confederación Sindical del Uruguay, se complace en informar a las organizaciones sindicales y trabajadores libres, que el domingo llegará a nuestro país el Srio. de la Organización Interamericana de Trabajadores (O.R.I.T.), y que con tal motivo, el Consejo de la C.S.U. ha resuelto recibir al compañero Luis Alberto Monge, el lunes 8 a las 18.30 horas en el local de la Asociación de Funcionarios Bancarios del Uruguay, calle Buenos Aires 344, para cuya reunión invita a los dirigentes y trabajadores libres, asimismo como a la prensa, a concurrir.

Farmacias abiertas hasta lás 23 horas

Ciudad Vieja. — INGLESA, 80057, Sarandí 351 y Alzaibar. — INGLESA HUTCHINSON, 81875 25 de Mayo 550 e Ituzaingó.

Por Av. 18 de Julio y Adyacentes. MATIAS GONZALEZ 80450, Colonia 840 casi Andes. — ROMANA, 83954, Andes 851 y San José. — MODERNA, 84565, San José 999 y Julio Herrera y Obes. — METRO, 86275, 18 de Julio 1322 casi Yaguarón. — SANTA RITA, 400622, Carlos Roxlo 1365 casi 18 de Julio. — VIRTUS, 46502, 18 de Julio 1904 y J. A. Rodríguez. — PATRON, 43541, 18 de Julio 2102 y Joaquín Requena.

Al sur de Av. 18 de Julio. — PANIZZOLO, 83028, Santiago de Chile 1048 e Isla de Flores. — CHARRUA, 42527, Charrúa 2148 y Joaquín Requena. — BOSTON, 43472, Gonzalo Ramírez 2004 y Blanes. — YARO, Maldonado 1801.

Por Av. Uruguay y Adyacentes. — MUTUALISTA, 86478, Yí 1447 y Mercedes. — EJIDO, 87517, Galicia 1349 y Ejido. — FRANKLIN, 43969, Av. Uruguay 1650 y Minas.

La Comercial y Villa Muñoz. — POLIONOLI, 45098, La Paz 2001 y Democracia. — BERZELUIS, 24560, Sierra 2152 y Lima. — LECALDARE, 26169, Justicia 2201 y Nueva Palmira. — SUAREZ, 44071, Hocquart 2152 y Cufré. — ROI, Garibaldi 2408 y Cuñapirú. — CIRONE 25128, Garibaldi 2149 y Joaquín Requena.

Por General Flores y Adyacentes. — SOLOGAITOA, 24967, Gral. Flores 2351 y M. Berthelot. — FERRARI 28810, Gral. Flores 2645 y Guadalupe. — GOSI, Larrañaga 3701 y Porongos. — AMENDOLA, 51733, Gral. Flores 4679 y Posadas.

San Martín, Millán y Adyacentes — DE LNORTE, 23514, Propios 4102 y Burgues. — DUFORT, 223195, Ganaderos 4401 y Mazangano. — SANTA MARIA, Millán 4196 esq. Clemenceau.

Por Agraciada y Adyacentes. — GARCIA, 23433, Agraciada 2793 y Guadalupe. — MANCINO, 223425, Uruguayana 3501 y Capurro. — VIRTUS, 223124, Agradía 4140 y Mariano Sagasta. — DEL SOL, 224778, Santa Lucía 4599 y Ladines. — SUSAETA, Gral. Batlle 3318 es?, Av. J. C. Blanco.

Av. 8 de Octubre y Adyacentes. — 8 DE OCTUBRE, 43696, 8 de Octubre 2399 y Morales. — MONTE CASEROS 52707, Larrañaga 2749 y Monte Caseros. — SAN MARCOS, 51122, Av. Italia 3245 casi Larrañaga. — SAN JUAN, 51272, 8 de Octubre 4177 y Villagrán. — PALADINO, 51057, 8 de Octubre 3830 y Larravide.

Por Rivera y Adyacentes. — NEBB 418025, Gral. Rivera 3033 y Llambí. — COLUMBIA, Rivera 4219 y Espinosa. — DUBIA, Ramón Anador 3852 y Bustamante.

Bulevar Artigas y Adyacentes. — LOURDES, 415210, Gral. Baldomir 2367 casi Br. Artigas. — LUCIAN, 23607, Av. San Martín 3002 y Br. Artigas. — ASUNCION, 25258, J. Suárez 3188 y Br. Artigas.

Pocitos y Punta Carreta. — MORATO 412233, Av. Brasil 2852 y Santiago Vázquez. — ELLAURI, 47041, Ellauri 500 y Montero. — RAMBLA 415276, Juan B. Blanco 3351 y P. de la Luz. — APOLO, 416000, Canelones 2637 casi Cnel. Alegre.

Sayago. — SAYAGO, 223033, P. Boggiani 4940 y 28 de Febrero.

Peñarol. — VIRTUS, 223028, Coronel Raíz 1607, esq. Peñarol.

Piedras Blancas y Manga. — ESTACION MANGA, Cuchilla Grande 5157.

Colón. — 220072, Av. Garzón 1951 esq. Lezica.

Santiago Vázquez. — LA BARRA, 222088, Simón Martínez 201.

Carlos María Ramírez. — MARESCA 223854, Carlos María Ramírez 600 y R. Indarte. — MUNDIAL, Conciliación 5050 y Emilio Romero. — GONZALITO, Carlos María Ramírez 2356.

Cerro. — FRANCO BELGA, 221161, Grecia 4030 y Burdeos. — CENTRAL 221140, Grecia 3551 y Vizcaya.

Camino Maldonado. — CONSTITUCION SUR, Camino Maldonado No. 5508.

Malvín. — YAMANDU, 52469, Av. Italia 3949 y Santander. — LANO, 53858, Almería 4600 y Yacó.

Punta Gorda. — GLORIA, 502130, Grito de Gloria 1399 esq. Palmas y Ombúes.

Camino Carrasco y Adyacentes. — VERACIERTO, Camino Carrasco 1751 esq. Murillo.

Carrasco. — CARRASCO, 500344, Río Bamba 6455 y Arocena.

SERVICIO OFICIAL NOCTURNO

Zona Centro —
CASA DE GALICIA, 42428, 18 de Julio 1463. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados de 22 a 1 horas.
BEISSO, 80368, 18 de Julio 841. Lunes a Viernes de 23 a 8 horas. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.
ROMANA, 83954, San José y Andes. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados de 22 a 3 hs. Domingos de 23 a 1 hs.
METRO, 86275, 18 de Julio 1322. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.
MAYO, 86655, Andes 1397 y Colonia. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.
GARATE, 85624, Ejido 1401. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.
VIRTUS, 90662 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Cordón —
SAN ROQUE, 42843, 18 de Julio 1555. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.
PALUMBO, 43356, 18 de Julio y Gaboto. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.
TUNDISI, 43125, 18 de Julio 1347 y E. Acevedo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.
PORTELLA, 404949, Br. Artigas 1205. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Sierra y adyacentes —
FERRERO, 23688, Sierra 2202. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.
SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Gral. Flores y adyacentes —
LISTER, 23740, Gral. Flores 2488. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.
FERRERO SUC. Nº 2, 26849, San Martín 2320. Lunes a Viernes de 21 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Pocitos —
MORATO, 412233, Avda. Brasil Nº 2852 y S. Vázquez. Lunes a Viernes de 21 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y adyacentes —
HIGIA, Comercio 1728 y Chamizo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

Zona Unión —
SAN ANTONIO, 51575, 8 de Octubre 3407. Lunes a Viernes de 21 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Carlos Mª Ramírez —
Gonzalito, Carlos M. Ramírez Nº 2356. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 hs.

E. de Graduados de la Facultad de Medicina

Suspensión de un curso

La Escuela de Graduados de la Fac. de Medicina, hace saber a los interesados, que por razones de fuerza mayor, se suspende hasta fecha próxima el curso de perfeccionamiento de Nefrología práctica.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35: Prisioneros de la Casbah (2A).
AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: En el fondo del mar Rojo (1B).
AMERICAN. A las 14; 16.30; 19; y 21.35: Tierra sin sol (1A). A las 15.20; 17.50; 20.20; y 23: De mano con la muerte (1B).
CALIFORNIA. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.50, 19.25, 21.5 y 22.40: Viudas adorables (2B).
COSMOPOLIS. A las 13.40; 17.15 y 20.50: El circo fantasma (2B). A las 15.30; 19.5; y 20.40: La bruja blanca (2A).
CENTRAL. A las 13.45; 16; 18.10; 20.20 y 22.30: Y la cabalgata pasa (2A).
COVENTRY. A las, 14.30, 16.10, 17 y 45, 19.15, 21.10 y 22.45: Reventa de esclavas (2C).
CERVANTES. A las 13.15, 16.25, 19.25 y 22.25: El hombre del traje blanco (1A). A las 15, 18, 21: El árbol del dinero (1A).
COLONIAL. A las 12.30, 14.30, 16 y 30, 18.30, 20.30 y 22.30: Armiño negro (2C).
CONTINENTAL. A las 12.50, 15.35 18.25 y 21.10: Enredos amorosos (2A) A las 14.15, 17.5, 19.50 y 22.45: El hijo de Alí Babá (2B).
CAPITOL. A las 14.30, 17.20 y 20 y 10; y 23: La isla condenada (1B). A las 15.50, 18.40 y 21.30: La muralla de cristal (2B).
DOLI. A las 13.45; 17.15 y 20.50 Cantando en la lluvia (2B). A las 15.20; 18.55 y 22.30: El gran Caruso (1A).
ELISEO. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El amor vigila (1B).
GRAND PALACE. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Esclavos de Babilonia (2B).
GRAND SPLENDID. A las 12 a 24: Cine actualidad.
GLUCKSMANN PALACE. A las 16 y 30; y 20.30: Dios se lo pague (Otea). A las 14.30; 18.35 y 22.35: Armiño negro (2C).
IGUAZU. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.35: El piyama de Adán (2C).
INDEPENDENCIA. A las 13.30, 16 y 30, 19.40 y 22.50: Consigna X 37. (2B). A las 15.5; 18.10; y 21.20: El tesoro perdido (1B).
INTERMEZZO. A las 15.30, 18.25, 21.20: La victoria De Lassie (1A). A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45: El derecho de matar (2C).
LUXOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21, 22.40: La seductora (3).
LOS ANGELES. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: La espada de Montecristo (1A). A las 15.10, 18.5 y 21: Ratas de playa (2A).
LIBERTY. A las 14; 17.30; y 21: Qué tiempos (1B). A las 15.40; 19 y 10; y 22.40: Mañana es demasiado tarde (2B).
LUTECIA. A las 18 y 21.10: El único testigo (1A). A las 16.15; 19 y 20; y 22.20: Mujeres que trabajan (3).
MOGADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Un capricho de Carolina (4).
METRO. A las 12; 14.5; 16.10; 18.15; 20.20; y 22.25: Not. Metro, Cortas y "La mujer que yo soñé" (2A).
MIAMI. A las 13.30, 16.35, 19.40, y 22.50: Carne y fantasía (2A). A las 15.10, 18.15 y 21.20: Guerra a muerte (1B).
MONUMENTAL. A las 15.30; 18.30; y 21.30: Locuras, tiros y mambos (2 C). A las 13.50; 16.50; 19.50; y 22 y 50: La casa grande (2A).
PARIS. A las 13; 14.50; 16.45; 18 y 40; 20.35; y 22.30: Tico Tico no fubá (2B).
PLAZA. A las 14; 15.45; 17.30; 19 y 15; 21; y 22.50: Mujeres prohibidas (2C).
PRINCESS THEATRE. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.35: Infamia de un amor (2B). A las 15.20, 18.10, 21: El gavilán del Nilo (2B).
RADIO CITY. A las 12.40, 12.20, 16, 17.40, 19.25, 21.10, 22.50: La última frontera (1B).
REX. Primicia en Sud América: Gran Circo Jumbo.
RENACIMIENTO. A las 14.50; 18; y 21.10: La historia del tango (2B). A las 13.15; 16.25; 19.35 y 22.45: Ritmo, sal y pimienta (2B).
RADAR. A las 13.10; 15.5; 17; 18 y 55; 20.50; y 22.45: El hijo del Zorro (Serie completa) (1A).
REDUCTO. A las 19.30 y 23: El halcón y la flecha (2B). A las 21: Hermanos contra hermanos (2B).
TROCADERO. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.10, 19.10, 21, 22.50: Virginidad (2B).
VICTORY. A las 13.10, 15.25, 17 y 40, 20, 22.20: Las aventuras de Bill Cody (1A).
YORK. A las 15, 18, y 21: La furia de Tarzán (2A). A las 13 y 30; 16.30, 19.30 y 22.30: La espada de D'Artagnan (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Reapertura próximo lunes.

ZONA: CORDON
OPERA. Reapertura mañana. — DEFENSA THEATRE. 1.a Corta; 2.a Cárcel de mujeres (Oa); 3.a Siempre tuya (2C). — VICTORIA. Mat. 1.a Quién es quién; 2.a Pesadilla de un pescador; 3.a Pistolero sin pistolas (P); 4.a La hechicera de Haití (2A); 5.a Ratas del desierto (1A); 6.a Camino del gaucho (2A). Noche, 1.a Camino del gaucho (2A); 2.a Cortas; 3.a Ratas del desierto (1A). — STELLA D'ITALIA. 1.a Not. 2.a Día sin fin (2B); 3.a Tempestad de pasiones (2C).

ZONA: SUR
APOLO. 1.a Quiero vivir (2C); 2.a Vuelve Martín Corona (1B). — CAPRI. 1.a Cada amanecer muero (P); 2.a La extraña pasajera (2C). — ARTIGAS. 1.a Suva orgullo de Fiji; 2.a Fugitivos del destino (P); 3.a Tienda de locuras (1B).

ZONA POCITOS
CASABLANCA. 1.a Dib.; 2.a Antojos de mi esposa (2A); 3.a La muralla de cristal (2B). — BIARRITZ. 1.a Enredos amorosos (2B); 2.a El hijo de Alí Babá (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Corta; 2.a Cazadores de cabezas (1B); 3.a Tempestad de pasiones (2C). — POCITOS. 1.a Doc.; 2.a La embajadora (1B); 3.a Más allá del valor (2A).

ZONA AVENIDA RIVERA
ARIZONA. 1.a Flip Flop explorador; 2.a Carne y fantasía (2A); 3.a Guerra a muerte (1B). — SAVOY PALACE. 1.a Cortas; 2.a Ratas del desierto (2A); 3.a El camino del gaucho (2A). — RIVERA. 1.a Trampa telegráfica (1A); 2.a Cazadores de cabezas (1B); 3.a Tempestad de pasiones (2C). — STAR PALACE. Cerrado.

ZONA: 8 DE OCTUBRE
TRAFALGAR. 1.a El corsario chino (1B); 2.a Los solterones (2B); 3.a Los 5.000 dedos del Dr. T. (1 A). — BROADWAY. 1.a Las nieves del Kilimanjaro (2C); 2.a Mercado negro (2C). — METROPOL. 1.a La estampa del tío; 2.a Luces de Broadway (2B); 3.a Kon tiki (1A).

ZONA AVENIDA ITALIA
PREMIER. Mat. 1.a Sudán (Oe); 2.a De vuelta al frente (2A); 3.a El hombre del traje blanco (1A). Noche. 1.a De vuelta al frente (2A); 2.a El hombre del traje blanco (1 A).

ZONA: AGUADA
ASTOR. 1.a El alce olímpico; 2.a Blanca Nieves y los 7 enanos (1A); 3.a Bella y bandolera (2A). — URUGUAYO. 1.a Mi vida es mía (2B); 2.a Alma de mi alma (2A). MONTEVIDEO. Cerrado.

ZONA: REDUCTO
AVENIDA. 1.a Recuerdos que nunca mueren (1A); 2.a La puerta de oro (2B). — MUNDIAL. Cerrado. — OCEAN. 1.a Mi vida es mía (2B); 2.a Alma de mi alma (2A). — LARRAÑAGA. Cerrado. — ROMA. Cerrado.

ZONA LA COMERCIAL
ORIENTAL. 1.a La hija del minero; 2.a La feria de Jalisco (2B); 3.a El portero (1B). — CENTENARIO. 1ª Okinawa (2A); 2.a Bailando nace el amor (2B); 3.a Tierra sin sol (1A). — ROSE MARIE. Cerrado.

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI
ROI. Mat. 1ª Vivirás tu vida (2 B); 2ª Not. Metro; 3.a Aurora de rebeldía (1B); 4.a Cyrano de Bergerac (1B). Noche: 1.a Aurora de rebeldía (1B); 2.a Cyrano de Bergerac (1B). — EDISON. Mat. 1.a D. Martínez - I. Fontana. 2.a Dogomar Martínez - A. Cassano; 3.a Contra el imperio del crimen (2A); 4ª Al sur de S. Luis; 5.a Murieron con las botas puestas (2A); 6.a La caravana de audaces (2A). Noche: 1.a D. Martínez - A. Cassano; 2ª Murieron con las botas puestas (2 A); 3.a La caravana de audaces (2 A). — ATENEO. Mat. 1.a De tal palo... 2.a Tres tíos indinos; 3.a La espada bengalí (2B); 4.a Caravana de mujeres (2A); 5.a La calle de los conflictos (2B). Noche: 1.a De tal palo; 2.a Caravana de mujeres (2 A); 3.a La calle de los conflictos (2 B).

ZONA: GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1.a El tesoro de Montevideo (2B); 2.a La mujer de las camelias (3). — ASTRAL. 1ª El gato; 2.a Mercado infame (2C); 3.a Cartas a mi amada (2A). — P. ULTRA. Mat. 1.a D. Martínez - A. Cassano. 2.a La selva africana (1 B); 3.a Bandoleros de los llanos; 4ª Bandidos contra la ley; 5ª La destrucción del mundo; 6ª Los forajidos de la montaña. Noche: 1.a Bandoleros de los llanos; 2.a Bandidos contra la ley; 3.a Los forajidos de la ley.

ZONA: MAROÑAS
JOCKEY CLUB. Cerrado.

ZONA: CAPURRO Y PASO DEL MOLINO
CAPURRO. Cerrado. — SPLENDID THEATRE. 1.a Corta; 2.a Corazón indómito (2C); 3.a Luces de Broadway (2B). — ALCAZAR. 1.a Tarzán y las Amazonas (A); 3.a Emelco 272; 3.a La mujer codiciada (2 A).

ZONA: BELVEDERE
COPACABANA. 1.a Bella y bandolera (2A); 2.a El alce olímpico; 3.a B. Nieves y los 7 enanos (1A). — BELVEDERE PALACE. 1.a Jornada campestre; 2.a La bruja blanca (2 A); 3.a El circo fantasma (2B). — RITZ. Mat. 1.a Not.; 2.a Sinfonía de París (2B); 3.a Dos tipos de cuidado (2C); 4.a Del Can Can al Mambo (3). Noche: 1.a Not.; 2.a Dos tipos de cuidado (2C); 3.a Del Can Can al Mambo (3). — MIRAMAR. 1.a La mujer de las camelias (3); 2.a Dios se lo pague (Otea).

ZONA: NORTE
HOLLYWOOD. 1.a La mujer codiciada (2A); 2.a Emelco y Tarzán y las Amazonas (A). — MILLAN PALACE. 1.a Cortas; 2.a Sed de oro (2A); 3.a Perdidos en Alaska (1B).

ZONAS: CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. Mat. 1.a adorables chiquilla (2A); 2.a La antesala del infierno (2B). Noche: 1.a Mi adorable chiquilla (2A); 2.a La antesala del infierno (2B). — AUDITORIO MALVIN. 1.a Cortas; 2.a Londres en peligro (2A). — MARACANA. 1.a Corta; 2.a Rebelión apache (1B); 3.a Salomé (2C).

ZONA: CERRO
APOLO. Bailes. — SELECTO. Bailes. — CERRENSE. 1.a Málaga; 2ª Sierras negras (2A); 3.a Aventuras de Frank y Jesse James (2A).

ZONAS: PANDO Y LAS PIEDRAS
ASTRO. Continuado a las 19.15; y 22.30: El peñón de las Animas. A las 21.5: La montaña roja (1B). — ARTIGAS. Reapertura próximo lunes. — MODERNO. 1.a Not.; 2.a Los hijos del desierto (2B); 3.a La otra (2B). — AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a Quo Vadis (2A).

Cartelera de Teatros

TEATRO "LAS MADRESELVAS" (Punta del Este). — Hoy a las 18 y 30 "El Abanico" de Carlos Goldoni por la Comedia Nacional bajo la dirección de Margarita Xirgu. Función ofrecida por la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo bajo el patrocinio de la Comisión Nacional de Turismo. Entrada gratuita. (2A).

TEATRO 18 DE JULIO. — Teléf. 8 58 75. — Gran Compañía de atracciones de Angelillo. A las 18.30 y segunda nocturna a las 23.15: "Coplas de mi España". Primera nocturna a las 21.45: "Filigranas Hispanas". Espectáculos por secciones: plateas por sección $ 2.00; Galerías numeradas, vermouth $ 1.20; noche func. completa $ 2.00; Galerías sin numerar, vermouth $ 8.00 noche func. completa $ 1.00. (Mañana, igual programa). (2C).

TEATRO ARTIGAS. — Andes y Colonia. Empresa José Mesauti. — Hoy no hay función. El 19 del corriente debut de la Compañía de Arte Folklórico Gallego de "Tacholas".

En los Estudios de Hollywood

Doce películas importantes están editándose actualmente en el estudio de la Columbia cuya producción ha aumentado, en lugar de disminuir, como en otros estudios en estos momentos.

Los cortadores Billy Lyon y Henry Batista se ocupan de editar la película del productor Stanley Kramer "El motín del Caine" (The Caine Mutiny), que tiene en su elenco los nombres de Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred MacMurray y Robert Francis, y que dirigió Edward Dmytryk.

También Batista es el cortador que tiene a su cargo la edición de "La carga de los lanceros", (Charge of the lancers), en la que los papeles estelares están a cargo de Paulette Goddard y Jean Pierre Aumont, en una historia que dirigió William Castle para el productor Sam Katzman.

Albert Clark es el editor de otra producción de Stanley Kramer, "El salvaje", (Hot Blood), que presenta a Marlon Brando, con Mary Murphy y Robert Keith dirigidos por Laslo Benedek.

Gene Havlick está encargado del corte de otra de las aventuras de Johnny Weissmuller como "Jim de la selva", titulada "El hombre gorila" (Killer Ape), que ha dirigido Spencer Bennett.

Viola Lawrence, la competentísima cortadora, que es una de las más notables de la industria, se ocupa de editar la última película filmada por Rita Hayworth "Lluvia" (Miss Sadie Thompson) que dirigió Curtis Bernhardt, y en la que con Rita figuran en los principales masculinos José Ferrer y Aldo Ray. Viola Lawrence corta también la película de aventuras del Oeste, "Jesse James vertus the Daltons", en la que figuran Brett King y Barbara Lawrence, filmada en technicolor y dirigida por William Castle.

Jerry Thons se halla cortando "Tambores de Tahití" (Drums of Tahiti), que presenta a Dennis O'Keefe y a Patricia Medina con Francis L. Sullivan, con William Castle de director.

Dick Fantl edita "El Alamein", dirigida por Fred F. Sears, de la que es protagonista Scott Brady.

Albert Clark tiene a su cargo el corte de otras dos películas de gran importancia: "El avaro" (The Wild One), la historia de un médico moderno, con Charlton Heston, Lizebth Scott y Dianne Foster, dirigida por Irving Rapper; "El Guapo" (The Nebraskan) filmada en technicolor y en 3-D, con Phil Carey y Roberta Haynes, y dirigida por Fred F. Sears.

Charles Nelson ha terminado ya el corte de la nueva película de Judy Holliday "La rubia fenómeno" (It Should Happen to You), en la que con Judy figuran Peter Lawford y el nuevo actor Jack Lemmon, que se asegura hará sensación. Esta película tiene como productor a Fred Kohlmar y ha sido dirigida por George Cukor.

Marilyn Maxwell, Paulette Goddard, Eva Gabor y Barbara Lawrence forman el cuarteto de beldades que encabeza el elenco de la película de la American Pictures Productions, adquirida por la Columbia "Modelo de París" (Paris Model) basada en la obra teatral del mismo título de Robert Smith, que ha sido dirigida por Alfred E. Green.

En el elenco masculino de esta película, que es la historia de un vestido, relatada en cuatro episodios, figuran Cecil Kellaway, Leif Erickson, Robert Hutton, Ton Conway, Mike Romanoff y El Brendel.

Toman parte también en ella Florence Bates, Laurette Luez y Gilda Grey.

J. M. SANTOS.

NOTICIAS DE FOTO CLUB

CONCURSO INTERNO. — Los temas para los concursos mensuales son: Abril, tema libre. Mayo, tema: "Fiestas". Por más informes dirigirse a la secretaría; desde ya adelantamos que el reglamento señala el tamaño mínimo de 13 x 18 y amplia libertad de procedimientos en las técnicas fotográficas.

NUEVAS AUTORIDADES DEL FOTO CLUB. — El último acto eleccional realizado en la Institución trajo como consecuencia una gran preocupación de los asociados por los destinos del Foto Club Uruguayo. Se presentaron dos listas de candidatos a la masa social, una que llevaba el lema "Foto Club Uruguayo" y otra el lema "Gama". Resultó triunfante el lema "Foto Club Uruguayo".

Reunida la nueva Comisión Directiva se hicieron las distribución de cargos de la siguiente manera: Presidente: Sr. Pedro Visca; Vice Presidente: Sr. R. Fuente Pareja; Secretario General: Sr. Luis C. D'Albora; Prosecretario: Sr. Walter Gallegos; Tesorero: Sr. Rafael de Torres; Vocales: Dr. Alfredo Pernín y Sr. Héctor Rossini.

Realizada la primera reunión se designaron para llenar cargos de colaboradores a los siguientes asociados: Comisario de Exposiciones: Sr. Héctor Rossini; Jefe e Instructor de Laboratorio al Químico Sr. Luis Maini; Bibliotecario: Sr. Ricardo M. Varela; Organizador de excursiones y actividades sociales: Sr. Roberto Ferrando; Organizador de la campaña "Pro Socios 1954": Sr. Julio Reyes.

De acuerdo al ritmo de trabajo nuevos asociados serán llamados a colaborar y además esperamos que todo integrante del Club que crea útil su labor para el progreso de la Institución ofrezca su trabajo en la creencia que será bien recibido.

EXPOSICIONES. — La Comisión Directiva resolvió realizar en el curso del año 1954 un nuevo Salón Internacional de Fotografía digno de la tradición de los realizados anteriormente. Los datos y fechas completas pronto serán dados a conocer y muy gustoso el Comisario de Exposiciones Sr. Héctor Rossini está dispuesto a prestar toda clase de indicaciones y consejos.

CARTELERA DE EXPOSICIONES. — El 31 de marzo se realizará el Salón de Maldonado. Las bases están a disposición de los asociados, dirigirse al Comisario de Exposiciones.

CARNET DE ASOCIADO. — Comunicamos a los socios que para hacer uso del laboratorio, biblioteca y demás beneficios a que tienen derecho, deberá ser presentado de manera obligatoria a partir del mes de julio próximo el carnet social.

Festivales en Bayreuth

Los festivales de Bayreuth (Festivales de Ricardo Wagner) tendrán lugar el 22 de julio hasta el 22 de agosto en Bayreuth cerca de Nürnberg. Se realizarán en total 26 representaciones bajo la escenografía de Wieland Wagner, siendo las óperas a realizarse las siguientes: Tannhauser, Lohengrin, Parsifal, el Anillo de los Nibelungos (El Oro del Rhin, Las Walkirias, Sigfrido, El Ocaso de los Dioses). El 9 de agosto dirigirá Wilhelm Furtwangler la 9ª Sifonía de Beethoven.

ENTRE BASTIDORES

HABRA UNA TEMPORADA LIRICA. — EN NUESTRA BUSQUEda de informes, sobre las actividades artísticas de este año en el Estudio Auditorio, hemos podido sacar en limpio que se realizará una temporada lírica. Esto claro está, siempre que en tres o cuatro deliberaciones de la Comisión Directiva no se les ocurra programar alguna "pochade" en francés, como aquella con la cual festejamos el 25 de agosto del año pasado, o no se programe algún espectáculo de esos que en el Sodre necesitan 120 ensayos con orquesta, como ocurrió también el año pasado con "El martirio de San Sebastián".

Entonces no se podrá contar en todo el año con la orquesta, ni los coros, ni el ballet, y esta idea de la temporada de ópera quedaría en la nada.

Pero si no ocurren esos inconvenientes, y si después del regreso de Europa, del maestro Fabregat, que fué allá a descubrir músicos para la Ossodre se resuelve abandonar la muletilla de la desintegración de la orquesta, entonces los aficionados escucharán esas óperas que preparará el maestro Estrada.

Aun cuando no se sabe todavía qué óperas se cantarán, se sabe que las obras se cantarán varias veces y en una temporada que abarcará tres o cuatro meses, alternando con los conciertos sinfónicos y los espectáculos de ballet, que también proyectará el maestro Velchek.

Entre tanto el maestro Estrada continúa probando voces y de acuerdo con los cantantes de que se disponga se formar el repertorio.

Una cosa en cambio, es casi seguro que no se hará, y es Falstaff, que se ensayó el año pasado, que es muy interesante, y que se puede hacer porque tenemos al protagonista ideal, el maestro Damiani.

Pero, según tenemos entendido, el maestro Baldi se opone, y si en el Sodre se opone el maestro Baldi, quien le pone al cascabel al gato.

★

LA INTEGRACION DE LA OSSODRE. — Dentro de muy poco tiempo quedará solucionado este problema, surgido a raíz de la jubilación de un grupo de unos treinta y tantos instrumentistas de la Ossodre.

Este problema se viene arrastrando desde hace más de un año, porque en Montevideo, donde hay muchos buenos pianistas y violinistas, faltan instrumentistas de viento. Desde que se estaba en la inminencia del problema han viajado a Europa los maestros Baldi, Estrada y Tosar Errecart. A nosotros, pobres ignorantes de estos menesteres se nos hubiera ocurrido decirles a esos maestros que contrataran por un año o dos o tres cornos y trompetas, según las necesidades (cornos y trompetas son los mayores problemas de la Ossodre). También se nos hubiera ocurrido que el emporio de los instrumentistas de viento está en los Estados Unidos, pues allí se estudian esos instrumentos con la misma profusión que aquí el piano o el violín, a tal punto que no hay universidad grande pequeña, ni ciudad que no tengan sus orquestas de instrumentos de viento, de eso que aquí tanto faltan. Claro que esto no puede pensarse en el Sodre, porque tendría tufillo a imperialismo yanqui.

Pero como decimos, el problema, está a punto de solucionarse, con el desplazamiento del más antiguo de los directores del Sodre, el profesor Fabregat, quien después de escucharlos, se vendrá de París con los cornos y trompetas necesarios. Quizás esto resulte un poco oneroso, pero el Sodre tiene fondos suficientes para ella, si no los gasta en estos menesteres qué va a hacer con ellos.

★

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. — El próximo 15 de marzo se iniciarán los cursos en el Conservatorio Nacional de Música. Este establecimiento de reciente y muy esperada creación vendrá a cumplir una función muy importante, la de ser una Escuela superior de música, donde puedan darse una cultura artística completa, aquellos que se sientan llamados a la vocación musical.

Cerca de dos centenares de aspirante se han inscripto para todos los cursos de piano, canto y todas las cuerdas y se viene realizando las pruebas de admisión correspondientes para seleccionar el alumnado de este primer curso.

Este número considerable de inscriptos nos dice claramente de la necesidad del conservatorio. Muchos de esos aspirantes quedarán fuera por esta vez, pues se quiere que desde el comienzo sean los mejor dotados quienes aprovechen las ventajas de este instituto docente, cuya capacidad para la recepción de alumnos es necesariamente limitada. Ya habrá oportunidad de ir ampliando esas posibilidades cuando se haya adquirido la experiencia necesaria.

★

"JUANA DE ARCO" EN LA SCALA. — Para el próximo mes de abril se presentará en el teatro Alla Scala de Milán una versión de "Jeanne d'Arc au Bucher", de Paul Claudel y Arthur Honnegger.

Esta obra, que fuera representada hace unos años en Montevideo, bajo la dirección del maestro Baldi, será dirigida por Roberto Rossellini, y tendrá como figuras principales a Ingrid Bergman y Tulio Carminatti. Esta obra ya fué realizada con buen éxito en el teatro San Carlos de Nápoles. La representación en la sala del teatro "Alla Scala" tendrá a su vez gran importancia, porque ese espectáculo será repetido por el mismo conjunto en el teatro de la Opera, de París, en junio próximo.

Comedia gallega en el Teatro Artigas

El más vivo interés ha provocado en la colectividad gallega de nuestra ciudad, así como en los aficionados a las expresiones de un auténtico folklorismo, la anunciada temporada de la Compañía Gallega que, presidida por el actor cómico "Tacholas" (Fernando Iglesias) se iniciara en la segunda quincena del mes en curso, en el teatro Artigas.

Un excelente repertorio trae ese elenco, con los siguientes títulos: "O zoqueiro de Vilaboa" de Alfredo de Nan de Alfariz, "Estebiño" de Xavier Prado Lameiro, "No Corredeiro" también de ese autor, "Almas Sinxelas" que lleva la misma firma, "O Sobriño" de Labín Echeverría y L. López, "Cousas de rapaces" de Fernando Iglesias "Por Borrachines" de M. Varela Bujan, "Se o sei non volvo a casa" del mismo autor, y "Pasaje de tercera" de Arturo Carril.

Estas obras contarán, no sólo con el elenco de comedia de "Tacholas", sino, también, con el concurso de gaitas "Os D'E Bandera" que dirige el maestro Muras.

Además habrá tres parejas de bailes regionales gallegos, que animarán muñeiras, jotas, ala-alas y demás danzas típicas.

AVISOS BREVES

"El Abanico" en Punta del Este

En "Las Madreselvas" del aristocrático balneario de Punta del Este, se presentará hoy a las 18 y 30 el elenco de la Comedia Nacional, a fin de ofrecer las 72 representaciones de esa gran joya del tatro clásico italiano que es "El Abanico" original del insigne autor Carlo Goldoni y cuya traducción al español es debida a Hernández y Peralta. Esta estupenda producción que tanto ha gustado no sólo en Montevideo sino en todo el país, será puesta en escena por la eminente primera actriz Margarita Xirgu y con todos los atributos que la hicieron triunfar en la metrópolis consiguiendo sin duda en Punta del Este en esta oportunidad, otro sensacional suceso.

En "el Abanico" intervienen las actrices Maruja Santullo, Estela Medina, Nelly Mendizabal, Nelly Antunes y los actores Enrique Guarnero, García Barca, Héctor Cuore, Horacio Prave, Eduardo Prous, Juan A. Jones, Walter Vidarte, Dumas Lerena, Jorge Triador y Luis Casella. Abrirá este magnífico espectáculo una pantomima-ballet dirigida por Gala Chabelska y cuya interpretación estará a cargo de Betis Doret, C. Peret y Eduardo Schinca. Los motivos musicales de "El Abanico" pertenecen al maestro Adhemar Schenone, siendo la escenografía realizada por Joe Echave sobre diseños de Mario Vanarelli.

La entrada será gratuita, de acuerdo a lo dispuesto por la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo, que brinda esta gran función en Punta del Este bajo el patrocinio de la Comisión Nacional de Turismo.

Música uruguaya en España

MADRID, 4 (UP). — La distinguida escritora uruguaya, Laura Cortinas, ha entregado al Instituto de Cultura Hispánica, una colección de partituras de obras de su hermano, el que fué gran músico hispanoamericano, César M. Cortinas. En el acto de entrega que se celebró en el Salon de Embajadores del Instituto, asistieron, el director de dicho instituto, señor Sánchez Bella, el secretario general señor Messia y otras personalidades. Por parte uruguaya, asistieron el embajador, agregado cultural y otros miembros de la representación diplomática y colonia uruguaya.

Jornadas de Cine Científico

El próximo martes a la hora 21 y 30 tendrá lugar en la Sala del Estudio Auditorio la jornada inaugural del Festival Internacional de Cine Científico que organiza el SODRE por intermedio de su Departamento de Cine Arte. — Estas manifestaciones culturales serán presentadas y dirigidas por el profesor Jean Pallevé, Presidente de la Asociación Internacional de Cine Científico y Director del Instituto de Cinematografía Científica de Francia.

El Profesor Painlevé dedicará su primer programa a la presentación de su célebre serie de films biológicos, integrándose el espectáculo en la siguiente forma. — 1. Presentación del Profesor Painlevé a cargo del Presidente de la Comisión Directiva del SODRE Doctor Agustín Minelli. 2. Conferencia del profesor Jean Painlevé. 3 Presentación de los films de Painlevé: "El Hipocampo", "El vampiro", "Bernardo, el ermitaño", "Asesinos de agua dulce" y "Erizos de mar"

El precio de las localidades ha sido fijado en $ 1.00 el sillón de platea y $ 0.50 la entrada genral.

Cursos en las Escuelas M. de Música y Teatro

El próximo lunes se iniciarán los cursos en las Escuelas Municipales de Arte Dramático y de Música, cuyas direcciones ejercen la señora Margarita Xirgu y el maestro Vicente Ascone, respectivamente.

La Escuela Municipal de Arte Dramática cumplirá sus clases en las horas de la mañana y la Escuela Municipal de Música en horas de la tarde, debiendo informarse el alumnado en las respectivas bedelías, los horarios de las distintas materias a dictarse.

Radio Teatro del Sodre

En la doble jornada a radiarse hoy por las emisoras del Sodre, el elenco estable de dicho instituto bajo la dirección del Dr. Juan León Bengoa, ofrecerá la última secuencia de la serie de cinco que componen la pieza de Benjamín Conostante, intitulada "Adolfo", siendo radiada a las 13 y 30 horas por OX 6 y repuesta a las 20 y 30 por OX 38.

Estrenos cinematográficos

"El amor vigila" con canciones de Bing Crosby

"Mr. MUSIC". — Producción estadounidense Paramount hablada en inglés con títulos en español. Director: Richard Haydn. Guión: Arthur Sheckman. Música: James van Heusen. Elenco: Bing Crosby, Nancy Olson, Charles Coburn, Ruth Hussey, Robert Stack, Tom Ewell, Charles Kemper con Marge and Gower Champion. Estrenada en Cine Eliseo. — Calificación moral: (1B). Para todo público.

"El amor vigila" es una película amena, amable y para quienes gustan de las canciones de Bing Crosby, muy entretenida.

Quienes no gusten, en cambio, de la comedia musical, lo pasarán a disgusto.

La trama es sencilla y nos presenta a un compositor de canciones populares, que pasa por un momento de inquietud, porque no se encuentra en disposición de trabajar. Su productor le proporciona una secretaria experta en psicología, quien le impulsa a trabajar y compone una revista que después resulta un éxito. Mientras se van presentando las dificultades, la trama va creando asimismo el clima del romance entre la secretaria y el compositor.

La película está bien hecha y a la naturalidad con que se desenvuelven intérpretes tan experimentados como Bing Crosby o Charles Coburn, se agrega la graciosa seriedad de Nancy Olson. Varios artistas huéspedes dan animación al relato, entre ellos se destacan: Groucho Marx, Dorothy Kirsten, Peggy Lee y los Merry Maces.

Una serie de canciones agradables, son interpretadas por Bing Crosby, de manera que sus admiradores tienen ocasión de deleitarse escuchándolas.

P. B. G.

Dr. Karl Bohm, nuevo director de la Opera del Estado en Viena

La Intendencia austriaca de los Teatros Federales publicó el día 1 de febrero el siguiente comunicado:

La Administración teatral comunica: De acuerdo a las nuevas disposiciones básicas relacionadas con la administración y dirección de los Teatros Federales y que fueron iniciadas por el Ministro de Enseñanza, ha sido solucionado el discutido problema, seguido con gran interés por el público, de la designación del nuevo director de la Opera. En vista de la reapertura de la Opera del Estado prevista para el otoño 1955 alcanza la cuestión nuevamente gran interés. Después de la conversaciones preliminares se convino el día 31 de enero ppdo., entre el doctor Karl Böhm y la intendencia teatral un contrato por el cual primero queda designado director artístico de la Opera de Viena para un lapso de cinco años, a partir 1º de setiembre del año en curso.

Los directores, el profesor Salmhofer del "Teatro an der Wien" y el doctor Juch de la Opera Popular, continuarán asistiendo al doctor Böhm, quien queda revestido con amplios poderes en el sentido artístico, para el desempeño de la futura misión tan llena de responsabilidad.

★

Karl Böhm es considerado como uno de los más fieles intérpretes de Mozart y Richard Strauss, pero al mismo tiempo también amante de la música moderna. Nació el 28 de agosto de 1894 en Graz, en cuya Universidad se licenció de derecho. Estudió música en Graz y Viena, comenzando su carrera actuando de maestro concertador y primer director de orquesta en la Opera de Graz. Bruno Walter lo llamó en 1921 a la Opera de Munich, de ahí pasó en 1927 a ser Director General de Música en Darmstadt. Con el mismo cargo fué llamado en 1931 a Hamburgo y en 1943 tomó en sus manos la dirección artística de la Opera de Estado en Dresde. Desde el año 1942 hasta 1944, fecha en que a causa de la guerra se cerraron todos los teatros, ocupó el cargo de director de la Opera de Viena. Después de la guerra dirigió conciertos y óperas en Europa, América del Norte y del Sur, dirigiendo en los últimos años la temporada de ópera alemana en el Teatro Colón en Buenos Aires.

Böhm ha estrenado una serie de óperas modernas, entre ellas "Die schweigsame Frau" (La mujer discreta) y "Daphne" (Dafne) de Richard Strauss, con el que le unían largos años de amistad y de quien recibió el testamento artístico. Otros estrenos de Böhm son "Die Wirtin von Pinsk" (La hostelera de Pinsk) de Mohaupt, "Romeo y Julia" y "Zauberinsel" (Isla encantada) de Sutermeister y "Orfeo" de Monteverdi, en la nueva adaptación de Carl Orff y por último "El Proceso" de Gottfried Einem, según Kafka, durante los Festivales de Salzburgo en 1953. Asimismo se debe a Karl Böhm la representación de la ópera "Wozzek" de Alban Berg, en 1951 en Salzburgo.

★

La prensa austriaca ha comentado vivamente el nombramiento de Böhm como director de la Opera de Viena.

"En la persona del doctor Karl Böhm toma las riendas de la Opera del Estado de Viena una personalidad conocida y reconocida internacionalmente, un artista que desde su más tierna juventud ha estado en contacto con las Operas más destacadas de Alemania y el cual ha aprendido, durante su carrera rica en experiencias, a asumir la gran responsabilidad cual supone el ser el director de un relevado instituto artístico.

Su conducta artística lleva el sello de la verdad, sinceridad y rectitud. La ley máxima de su conciencia es: sobriedad, solidez y cumplimiento; servir al arte de intérprete, posponiendo el momento sujuntivo al objetivo. El doctor Karl Böhm viene además de la escuela espiritual de Richard Strauss, su amigo personal durante largos decenios.

No solamente gana nuestra Opera con el nuevo director una persona experimentada y de gran actividad, sino, aparte de eso, un excelente organizador. A él, que supo ganar un elenco brillante de cantantes y formar un estilo claro de interpretación se debe, que al final de la guerra encontrara la Opera de Viena un "legado" tan valioso. Nuestro conjunto de Mozart era en los años de la postguerra un conjunto de Böhm y lo mismo se puede decir del estilo Mozart, obra más o menos de la escuela de Böhm. Así pues se puede esperar que Karl Böhm fundará y consolidará su segunda era en Viena en el espíritu de Mozart. Y sabemos, que con Mozart en el corazón, no iremos mal".

"Die Presse" (La Prensa).

"La suerte está echada; el debate por la ocupación del puesto máximo que Austria puede otorgar en el terreno de la música y que significa la sucesión de un Jahn, Mahler, Weingartner, Schalk y Richard Strauss, está terminado. Habemus papa. La antigua casa en el Ring, amada y reverenciada por todo vienés como la catedral o la iglesia de San Carlos y cuya destrucción en 1945 fué de dolor nacional, tiene desde el 1º de setiembre 1954 un nuevo jefe.

Karl Böhm que ha salido vencedor en esta carrera seguida con ansiedad por el pueblo, no es desconocido, sino una personalidad destacada y —lo que es de decisiva importancia— un austriaco, natural de Graz."

"Neues Osterreich" (Nueva Austria).

"Dicho escuetamente: Con el nombramiento del dirigente doctor Karl Böhm se ha solucionado admirablemente el problema en torno al puesto de director de la Opera del Estado de Viena. Böhm es un notable músico y dirigente, no solamente versado en el gran pasado de la Opera sino también impresionable por la música contemporánea. Sobre esto, es un trabajador extraordinariamente concienzudo, en principio enemigo de toda improvisación, por lo que, obra que él dirige, es estudiada exactamente y hasta los menores detalles, temperamento que seguirá adoptando en las funciones que nuevamente habrá de desempeñar."

"Arbeiter-Zeitung" (Diario Obrero)

Pagos de hoy

PRESUPUESTO GENERAL. — El día de hoy serán pagadas las siguientes planillas del Presupuesto General: Supremo Tribunal Militar, Servicio de Material y Armamento, Brigada de Caballería Nº 1, Regiones Militares Nros. 3 y 4, Liceo Militar y Naval, Juzgados Militares de Primera Instancia, Instituto de Química Industrial; Dirección General de Registro de Estado Civil, Comisión Nacional de Educación Física; Jefatura de Policía de Paysandú, Maldonado, Lavalleja, Durazno, Colonia, Canelones y Artigas; Registro de Marcas y Señales; Juzgado Letrado de Menores de 1er. Turno, Juzgados de Paz de las secciones 10ª, 12ª, 17ª y 24ª de Montevideo; Juzgados Ldos. de Instrucción y Correccional de 5º turno; Instituto Técnico Forense, Registro Público y General de Comercio; Corte Electoral, Oficina N. Electoral, Juntas Electorales.

PENSIONES A LA VEJEZ

OFICINA CENTRAL. — Uruguay 978: del Nº 123.451 al 128.600, de 8 a 10; del Nº 128.601 al 133.300, de 10 a 12; del Nº 133.301 al 137.400 de 12 a 14; del Nº 137.401 al 141.600 de 14 a 16 horas.

AGENCIA LARRAVIDE. — Larravide 2480, de 7 y 30 a 10 horas, del Nº 102.001 al 125.700.

AGENCIA 8 DE OCTUBRE. — 8 de Octubre 4462, de 7 y 30 a 10 horas, del Nº 111.901 al 138.200.

AGENCIA SAYAGO. — Propios 4925, de 7 y 30 a 10 horas, del número 125.401 al final.

AGENCIA CERRO. — Carlos M. Ramírez 1696, de 7 y 30 a 10 horas, del 132.901 al final.

AGENCIA CERRITO. — Santiago Sierra 3333, de 7 y 30 a 10 horas, del Nº 106.901 al 126.300.

AGENCIA PASO DEL MOLINO. Agraciada 3700, de 7 y 30 a 10 horas, del Nº 105.601 al 132.500.

CAJA CIVIL

JUBILADOS: Del Nº 31.301 al final, de 8 a 11 y 15 horas.

PENSIONISTAS: del Nº 20.401 al final, de 14 y 15 y de 15 a 17 y 15 horas.

LUCHA ANTITUBERCULOSA: Del Nº 8.001 al 9.300, de 12 a 16 horas.

CUIDADORAS DE MENORES: Cuidadoras, cuyos apellidos empiezan con las letras H, I, J, K, L, Ll., M., N., Ñ, O. y P., de 8 y 30 a 11 horas, en Florida 1434.

Angelillo en el Teatro 18 de Julio

Continúa afianzando su éxito popular la temporada que, en el teatro 18 de Julio, realiza la compañía de atracciones encabezada por el popular astro de la canción española, Angelillo, de cuyo elenco son otras destacadas partes; el cómico Gran Kiki, el guitarrista Niño Posadas, el gran ballet español del primer bailarín Jesús León, la pareja de bailes Las Valencianitas, el trío de fantasistas acrobáticos Viviana-Rina-Roy, Carmencita Pastor y el prestímanos Antinelli. Para este fin de semana el conjunto anuncia las siguientes actuaciones:

Hoy (viernes) y mañana, tres secciones: Vermouth a las 18.30 y segunda nocturna a las 23.15 con "Coplas de mi España"; primera nocturna a las 21.45 con "Filigranas hispanas".

El domingo se realizaran así mismo esas tres secciones, y, además una matinée doble a iniciarse a las 14.45 horas.

Club de Teatro

Club de Teatro iniciará su temporada en el próximo mes de abril. Ha seleccionado para esta oportunidad un título con el cual a la vez rinde homenaje a una de las plumas de la España en exilio. "Medea, la encantadora", de José Bergamín será la obra con la que Club de Teatro cumple la primera etapa de su presentación en este año.

EL COMENTARIO

Concesiones cambiarias y aumentos al consumo por el régimen de emergencia

[illegible]

Actualidad Rural

[illegible]

Con demanda interesada se vendieron en Tablada 1.148 vacunos y 374 ovinos

POR NOVILLOS MUY ESPECIALES SE LLEGO A PAGAR HASTA 340 MILESIMOS

[illegible]

Mercado a término de materias primas

[illegible]

El Anglo faenaría 40.000 capones

[illegible]

El rendimiento de las buenas vacas lecheras

[illegible]

Sobre la lucha contra la hidatidosis, disertarán en las ondas del Sodre

[illegible]

LOS GANADOS Y ANIMALES DOMESTICOS PUEDEN PROVOCAR EN EL HOMBRE NUMEROSAS ENFERMEDADES DE GRAN CUIDADO

GINEBRA, febrero. — Más de 80 enfermedades —zoonosis— pueden ser transmitidas al hombre por los animales domésticos o salvajes.

[illegible]

... matanza de los animales infectados, las primas a la leche producida por ganado sano, la cooperación por parte de los ganaderos, las constantes campañas de educación sanitaria y ayuda económica y moral de las administraciones de salud pública.

BRUCELOSIS

Esta enfermedad se conoce también por el nombre de melitococia, fiebre ondulante, fiebre de Malta o enfermedad de Bang, según la cepa del microorganismo que aparece en ella. Es una enfermedad muy frecuente en las vacas, cerdos, cabras y ovejas, y generalmente se trasmite al hombre por contacto directo con el animal o por el consumo de leche cruda o queso fresco; se produce también la infección por el aire. Aunque la enfermedad normalmente no es mortal, produce graves desórdenes que obligan al enfermo a guardar cama por largo tiempo y a someterse a un tratamiento muy desagradable. Actualmente se considera como una enfermedad profesional de las zonas rurales. Entre los animales causa graves pérdidas económicas, es decir, abortos, esterilidad y, en consecuencia, reducción de la producción de leche y carne.

Un especialista francés, en su colaboración en la monografía de la OMS, estima que las pérdidas ocasionadas por esta enfermedad en su país (pérdidas económicas en la agricultura, costo del tratamiento de los enfermos, etc.) ascienden a unos 37 billones de francos franceses (100 millones de dólares aproximadamente) al año. Las medidas para la prevención de la brucelosis consisten en la segregación de los animales que hay que destruir por estar infectados según los resultados de la prueba sereológica; la vacunación de los terneros proporciona la mejor protección que se conoce para los animales sanos.

Desde el descubrimiento de los antibióticos y de las sulfanomidas se ha producido un gran avance en el tratamiento de esta enfermedad en el hombre.

LEPEOSPIROSIS

Esta enfermedad se conoce también por fiebre de los pantanos o fiebre de los siete días. Cuando se produce en el hombre puede parecerse a una hepatitis infecciosa. Es una infección grave y a veces fatal. El parásito, varios tipos del cual se encuentran en los roedores, se trasmiten al hombre por medio del barro, agua estancada y aun por el agua de las piscinas.

La leptospirosis constituye un grave problema de salud pública en los países arroceros, en donde se considera como una enfermedad.

El hombre puede contraer también esta enfermedad en cualquier con los roedores en canales de desagüe, molinos, mataderos y fábricas de queso.

La leptospirosis se encuentra también en los cerdos (el 80 % de los cuales está infectado en ciertas zonas), caballos (a los que les causa oftalmia, encefalitis, anemia), perros (en algunos países el número de animales infectados asciende al 30 %) y ganado y rumiantes pequeños. Actualmente, se considera que la leptospirosis, en particular la del ganado, constituye un grave problema que causa la interrupción de la producción de leche así como el aborto, además de los daños que implica cuando se trasmite a los seres humanos.

El tratamiento de esta enfermedad con antibióticos (penicilina, estreptomicina, aureomicina) parece haber dado buenos resultados en el hombre.

FIEBRE Q

Esta enfermedad fué identificada por primera vez en Australia, en 1937, y sus intrigados descubridores le dieron el nombre de fiebre de Queensland o de "Query". Se encuentra con frecuencia en las ovejas, vacas, bueyes y cabras.

A diferencia de la tuberculosis bovina, la fiebre Q no parece afectar considerablemente a los animales que la contraen, pero en el hombre se convierte en una grave enfermedad. La fiebre Q se presenta en forma de neumonía atí-

Remates de lanas en mercados del mundo

[illegible]

	Sucia 10 Kgs.
[illegible] supe-	$ 20.00
[illegible] a su-	" 16.75
[illegible] a bue-[illegible]	$ 21.95
[illegible] a bue-[illegible]	" 23.00
[illegible] a me-	" 21.15
[illegible] a me-	" 16.95

Se vendieron $ 644.305 en los remates ganaderos de González, Mela y Cía.

[illegible]

LIQUIDACION AMBIELLE. — El martes 23 se realizó la liquidación de las haciendas, herramientas y útiles de la Estancia "El Tala" por cuenta de la Suc. Alberto Ambiello y otros.

Numeroso público concurrió a esta subasta, operándose con mucho interés y excelentes precios para todas las categorías, principalmente los lanares que se colocaron a un promedio de $ 10.60.

El total de ventas ascendió a la suma de $ 121.235.31.

LOCAL "JOSE LUIS". — El miércoles 24 se realizó la feria ganadera mensual en este local ubicado a 5 kms. de la ciudad de Dolores.

Las operaciones se efectuaron con mercado corriente y buenos precios, ascendiendo las ventas a la suma de $ 65.066.60.

LIQUIDACION CARRANZA. — El jueves 25 se llevó a cabo la liquidación por entrega de campo de las haciendas, herramientas y útiles del establecimiento del señor Blás F. Carranza.

Numeroso público estuvo presente en este remate, registrándose precios buenos en todas las categorías.

El total de ventas alcanzó a la suma de $ 24.131.66.

LOCAL PALMITAS. — Se llevó a cabo en este local los días 26, 27 y 28 de febrero la feria ganadera mensual.

Una concurrencia extraordinaria de interesados atraídos por la excepcional oferta anunciada se dió cita en la tribuna de ventas de este viejo y prestigioso local.

Las ventas se desarrollaron con mercado corriente y muy buenos precios para todas las categorías, no decayendo el interés de la demanda en todo el desarrollo de las operaciones.

Se vendieron 3 991 vacunos, 9 [illegible] lanares y 368 yeguarizos, obteniéndose los siguientes promedios: Vacunos, $ 86.53, Lanares: $ 8.10 y Yeguarizos: $ 24 92.

Por diversas causas no concurrieron alrededor de 1.000 vacunos de los que estaban catalogados, los que se hubieran colocado a buenos precios, teniendo en cuenta que los ganados ofrecidos no alcanzaron a cubrir las necesidades de la demanda.

El total de ventas ascendió a la extraordinaria suma de (433.822.85 pesos).

La próxima feria en este local se efectuará el sábado 27 de marzo, habiéndose recibido ya importantes consignaciones.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Frutas por cajón grande. — Manzanas Deliciosa, de $ 10.00 a 17.00; Jonathan, de $ 10.00 a 11.00; Reinettes, de $ 3.00 a 4.00; Peras de agua, de $ 4.00 a 7.00; otras variedades, de $ 2.50 a 7.00; Duraznos, de $ 6.00 a 8.00; Uvas moscatel negra, de $ 0.25 a 0.35; moscatel rosada, de $ 0.30 a 0.45; otras variedades de uvas, de $ 0.20 a 0.22.

Hortalizas por docenas de atados. — Acelgas, de $ 1.00 a 1.50; Apio verde, de $ 1.20 a 1.80; Albahaca, de $ 3.00 a 6.00; Berros, de $ 1.00 a 1.20; Nabos, de $ 1.00 a 1.80; Nabizas, de $ 1.00 a 1.20; Puerros, de $ 1.50 a 2.00; Rabanitos, de $ 0.60 a 0.80; Radichas, de $ 1.30 a 1.80; Zanahorias, de $ 2.00 a 4.00.

Precios por docenas. — Apio blanco, de $ 5.00 a 6.00; Berengenas, de $ 0.60 a 0.80; Choclos, de $ 0.40 a 0.60; Escarolas, de $ 0.60 a 0.90; Lechugas, de $ 0.50 a 0.80; Pepinos, de $ 0.30 a 0.40; Repollos, de $ 1.20 a 1.40.

Precios por kilos. — Boniatos, de $ 0.15 a 0.16; Chauchas, de $ 0.50 a 0.70; Papas nuevas, de $ 14.00 a 15.00; Papas importadas, a $ 16.00 los cien kilos; Ajos, de $ 2.00 a 4.50 la ristra; Zapallos, de $ 0.15 a 0.20; Ajíes, de $ 1.00 a 1.80 el cajón; Ajíes morrones, de $ 4.00 a 5.00 el cajón; Tomates, de $ 2.00 a 9.00 el cajón.

Productos de granja por kilos. — Pollos, de $ 1.40 a 2.30; Gallinas, de $ 1.30 a 1.50; Huevos (por un peso), 13 unidades.

DEL ANUARIO CORRIEDALE

La interpretación del standard de Corriedale

[illegible] ... pueden ser buenos ejemplares.

Fallas constitucionales.
Boca defectuosa.
Cuernos.
Excesiva caída en el lomo.
Excesivas manchas marrones o negras en la cabeza o pierna.
Excesiva sequedad de la lana.
Marcada presencia de fibras análogas a la lana en el vellón incluyendo la punta peluda.
Pigmentación insuficiente en los ollares.
Variación excesiva de finura entre diversas partes del vellón.
Vasos o patas malformadas.
Problemas de divergencia de pigmentación.
Debilidades zonales de lana; calvicie, cambios de rizo.

Fallas que deben ser evitadas en la crianza pero que no descalifican a una oveja Corriedale como tal.

Ollares angostos.
Mandíbula inferior liviana.
Pequeñas diferencias de pigmentación.
Andares insuficientemente sueltos.
Seguera de lana.
Calvicie de nuca y cara.
Fallas en el color y constitución de las orejas.
Orejas caídas.
Divergencias menores en la aplicación del standard de formas.
Idem respecto al vellón.
Algunos pelos marrones en la pata.
Pezuñas claras.
Hueso no suficientemente fuerte y pesado.

El trigo en Australia

La Junta Australiana del Trigo calcula que la superficie triguera de este país en 1952-53 será probablemente de alrededor de 9 millones 700.000 acres (3.925.000 hectáreas) es decir, 700.000 acres (283 mil hectáreas) menos que en la temporada anterior.

La mayor siembra de trigo hechar por Australia en post - guerra fué de 13.900.000 acres (5 millones 625.000 hectáreas), registrada en 1947-48; desde entonces ha estado declinando sostenidamente la siembra.

Plagas en los cultivos del maní en Tranqueras

RIVERA, 4. (Ani). — Los cultivadores de maní de la zona de Tranqueras y regiones comprendidas en la segunda sección del Departamento ven afectados sus plantíos por la presencia de la "lagarta". Por ello han solicitado a la Agronomía Regional la distribución del material requerido para el exterminio de la plaga, que consiste en una mezcla de Gammexan, D. D. T. y sulfato de cobre en combinación con talco.

Cotizaciones en baja y en alza se anotaron en el mercado de Nueva York

NUEVA YORK, 4 (UP). — Las cotizaciones de lanas finas a término en el mercado local cerraron entre sin cambio y con alza de diez puntos, y las de lanas ordinarias entre con baja de cinco puntos y alza de dos.

La lana fina standard certificada entrega inmediata subió diez puntos a 191,0 nominal, y la lana grasa bajó cinco puntos a 147,0 nominal.

PLAZA SOSTENIDA EN LONDRES

LONDRES, 4 (UP). — El mercado de lanas finas a término cerró con tono sostenido, vendiéndose 53 lotes .El día fué muy activo y se mantuvieron los precios.

Se efectuaron operaciones a los siguientes precios: Marzo, 142 1|2; mayo, 139 1|4; julio, 136 1|2, 136 1|4; setiembre, 134 1|2; octubre, 133 1|4; diciembre, 131 1|2; marzo, 129 1|4; mayo, 128 1|4; julio, 126 3|4.

TONO ENCALMADO EN AMBERES

AMBERES, 4 (UP). — Fué hoy encalmado el tono del mercado de lanas, y se vendieron 10.000 toneladas.

LA CIENCIA AGRONOMICA EN GRAN BRETAÑA

Actividades en la Estación Experimental de Rothamsted

Por Sir E. JOHN RUSSELL,
Director de la Estación Agronómica Experimental de Rothamsted de 1912 a 1943.

La Estación Agronómica Experimental de Rothamsted, situada en el condado de Hertfordshire, ofrece la singularidad de ser la más antigua y más famosa de las instituciones de su género en el mundo. Y, por añadidura, la historia de su surgimiento y evolución, viene a hacerla también una de las más interesantes.

Fué iniciada, a título de esfuerzo privado —en los primeros años del siglo pasado— por John Bennet Lawes, un joven hacendado, quien al entrar en posesión de la finca ancestralmente vinculada a su familia, se dió cuenta de la imperiosa necesidad de acrecentar el rendimiento de sus tierras. Lo que dió impulso orientador a su empresa inicial fué esta pregunta que el propietario de otra finca vecina a la suya se hacía a fines del decenio de 1830 a 1840: "Es indudable que los huesos constituyen un buen fertilizante para muchas granjas; pero, ¿por qué no para la tuya ni para la mía?

Lawes sabía su poco de química, y sentía apasionada afición a experimentar. Así, pues, resolvió aplicarse a desentrañar el problema y vino a descubrir que un tratamiento ácido determinaba la solución de los fosfatos, con lo que se incrementaba en gran medida la utilización de los mismos; y como a la sazón estaban descubriéndose los fosfatos minerales, sometió también éstos a sus ensayos, y vino así a descubrir el alto valor fertilizante del superfosfato. En 1841 se lanzó a instalar una fábrica, y por largo tiempo fué el titular exclusivo de los derechos de patente. Luego, con la fortuna que con la explotación de la fábrica obtuvo, amplió su trabajo experimental y finalmente donó la estación agronómica que él y su colega Joseph Henry Gilbert habían creado, con objeto de que la obra en marcha pudiera ser proseguida tras de la muerte de los fundadores.

EL ESPIRITU TRIGAL PERPETUO

Los beneficios del empleo del superficie fueron tan impresionantes, que Lawes administró desde un principio sulfatos de amoníaco, de potasa, y otras sales, al trasladar sus experimentos al campo abierto; se decidió luego, con iguales buenos resultados también con nitrato de sodio. Y como quiera que muchos granjeros de los contornos temían que la adición de aquellos compuestos acabaría inevitablemente por dañar la fertilidad del terreno, y por mermar el valor nutritivo de las cosechas, Lawes y Gilbert continuaron desarrollando idéntico tratamiento sobre la misma parcela de tierra un año tras otro, y sembrándola siempre de trigo, con el fin de cerciorarse de si los temores de sus recelosos vecinos tenían o no algún fundamento.

Es más: los experimentos se prosiguen aún; y en la actualidad está creciendo la 110ª cosecha de trigo sobre la misma tierra ya famosa, que nunca ha sido sembrada sino de tal cereal, y que, desde 1839 —es decir, desde hace 114 años— no ha sido, salvo en una de sus 18 divisiones, ni con basura ni con ninguna otra materia orgánica.

No obstante, en ningún otro lugar del mundo puede encontrarse un trigal como éste. Otras dos tierras a él contiguas han rendido también cosechas excelentes y siempre las mismas a través de los años: en una de ellas se recolectó recientemente la 101ª de sus sucesivas cosechas de cebada, en tanto que la otra ha producido la 110ª de sus consecutivas cosechas de nabos forrajeros, a lo largo de 77 años. En ningún otro sitio del mundo se ha acumulado tanto material experimental de valor único, por lo que se refiere a los efectos de fertilizantes sobre terrenos y plantas de cultivo.

La ciencia agrónoma en general está expandiéndose continuamente, haciéndose más compleja y extraordinariamente más costosa. Y la estación experimental de Rothamsted se ha expandido asimismo, como la ciencia a la que tantas y tan valiosas aportaciones ha efectuado. Durante los primeros 6 años de la existencia, de la estación, el personal científico permanente de Rothamsted se aumentó de uno a tres; y en el curso de los 50 años últimos ha llegado a estar integrado por unos 160 sin contar quienes allí investigan temporalmente. En la actualidad más del 90 por ciento de los ingresos con que sufragar los trabajos de laboratorio y experimentación ha de provenir de asignaciones otorgadas por el gobierno.

Rothamsted sigue reteniendo, no obstante, su plena independencia científica. Las dos guerras mundiales han puesto de manifiesto a los ojos del pueblo británico la vital importancia de conseguir una eficiente agricultura propia, a la par que la gran ayuda que la ciencia puede prestar a la solución de los problemas agrarios del país. Uno de los avances principales ha consistido en establecer el departamento estadístico para poder estudiar más cabalmente los resultados de los ensayos experimentales, poniendo a prueba su validez y extrayendo de ellos cuanta información comprobada son susceptibles de rendir. Se ha mejorado radicalmente la ideación y planeamiento de los experimentos tanto en el laboratorio como en el campo, realzando muy considerablemente el valor de los mismos. El presidente de la Sección de Física y Matemáticas de la Asociación Británica para la promoción de las ciencias ha declarado que, como resultado de estos trabajos, "el nivel de presentación de datos relativos a la eficiencia y producción de la agricultura es superior al prevaleciente en cualquiera de las llamadas ciencias exac[tas]".

NUEVOS METODOS ESTADISTICOS

Los nuevos métodos estadísticos se están aplicando en la actualidad a todas las investigaciones referentes a fertilizantes; y también cada día más, a estudios sobre biología de plantas y plagas de insectos. Se han revelado algunas relaciones impresionantes sobre las condiciones atmosféricas prevalecientes en un cierto período y las ulteriores fluctuaciones en el número y vivencias de varias especies de insectos. Este descubrimiento ha proporcionado el fundamento para dar con métodos fidedignos de predecir probables infestaciones. Y otros estudios han dado como fruto la posibilidad de augurar el contenido en ntrógeno de cebada, infiriéndolo de la proporción de lluvia caída durante ciertos períodos del desarrollo de la espiga.

Las nuevas técnicas surgidas en la ciencia pura están siendo objeto de casi inmediata aplicación en Rothamsted, tanto en los emprendedores departamentos de reciente creación —los que investigan sobre enfermedades y plagas d las plantas— como en los veteranos, que son los departamentos dedicados a la experimentación sobre los terrenos. Los estudios relativos a virus atentatorios contra la vida o salubridad de las plantas han incorporado ya el empleo del microscopio electrónico, así como métodos bioquímicos. Los investigadores sobre calidades de terrenos se sirven de las técnicas más modernas y rigurosas para los análisis de estructura y composición de la tierra, así como el grado de humedad y evaporación de la misma y, por consiguiente, de sus necesidades de irrigación; proporción de minerales en la arcilla, el rastro de otros elementos, y —entre los problemas de eminente utilidad práctica— la rehabilitación de terrenos que hayan sido anegados por el mar.

Hace largo tiempo que en Rothamsted vienen estudiándose los organismos que pululan en el terreno, y las importantes investigaciones sobre los organismos de nódulo del trébol y la alfalfa están suministrando valiosa información que se traducirá en poder asegurar con frecuencia rendimientos mucho más abundantes de estos cultivos. Se estudian con gran empeño los organismos causantes de enfermedades de plantas y pérdidas de frutos, y se ha reanudado y expandido la actividad de los viejos tiempos sobre esterilización de terrenos.

La ciencia ha superado hace largo tiempo la fase en que resultaba fácilmente comprensible; en la actualidad se ha tornado tan compleja que ya ni siquiera una institución tan amplia como la de Rothamsted puede encerrarse en sus propios contornos. El hecho de que la presencia de algún vestigio de boro en el suelo sea precisa para el crecimiento de la planta, es importante dato que fué demostrado en Rothamsted; más tarde, investigadores japoneses demostraron a su vez que inadecuadamente de boro en el terreno era la causa de ciertas enfermedades de los cultivos, dolencias que antes no había sido posible explicar. De modo similar, investigadores norteamericanos vinieron a demostrar la esencialidad de cantidades mínimas de otros elementos del terreno fértil. Siguieron a ellos expertos australianos demostrando los notables efectos que la deficiencia de ciertos elementos producen tanto en las plantas como en los animales que de ellas se nutren. Finalmente, Rothamsted ha emprendido ahora el estudio de vestigios de elementos esenciales en fragmentos de rocas y fracciones de granito de arcilla. He ahí una espléndida muestra de prosecución y enlace de fecundas investigaciones, y de cómo el conocimiento y experiencia que de ellas se derivan vienen a redundar en gran beneficio del mundo entero.

Representante del Banco de R. y Fomento, visitó al Ministro de Ganadería

El Representante del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, Sr. Lincoln Sandelín acompañado por el consultante técnico del referido Banco, Sr. J. Hancock, visitó al Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Juan T. Quilici.

Estuvieron presentes en dicha entrevista, los integrantes de la Comisión Especial para el Proyecto de Incorporación de Mejoras Básicas para el desarrollo Pecuario del Uruguay, Dres. Castellanos, que la preside, y Nilo R. Berchesi.

Durante el transcurso de la referida visita, se departió acerca de los distintos aspectos del citado plan. El Sr. Sandelín informó sobre el apoyo que el Banco Internacional prestará en la aplicación del mismo.

Disciplina avícola

El lecho profundo no parece aumentar el número de huevos sucios de acuerdo con las investigaciones llevadas a cabo por los especialistas de la Estación Experimental de Wisconsin.

Más de 31.000 huevos se examinaron en lo que respecta a su cáscara sucia y se vió que los huevos producidos por gallinas con lecho profundo en sus gallineros no resultaban más sucios que los de las otras. Parece por el contrario que las aves ensuciaran menos las patas con este tipo de lecho y las patas sucias son el primer factor que afecta la limpieza de los huevos.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
SERIE A	s|r.	93.20	SERIE E	s|r.	93.80
" B	s|r.	93.—	" F	s|r.	93.50
" C	s|r.	94.60	" G	s|r.	94.—
" D	s|r.	94.—			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	163.—	164.50	Kraft	s|o.	138.—
Alpargatas	289.—	300.—	La Cantábrica	222.—	225.—
Arizu	s|o.	101.—	Lanaseda	s|o.	s|o.
Astra	s|o.	s|o.	Loma Negra	164.—	s|o.
Banco Hogar	209.—	269.—	Magñasco	213.—	275.—
Bagley	44.—	43.10	Masllorens	s|o.	s|o.
Catalinas	10.50	11.10	Molinos R. Plata	315.—	316.—
Celulosa	199.50	204.—	Negra Rey	10.20	10.—
Com. del Plata	209.—	s|o.	Papelera Argentina	93.—	95.—
Ditlevsen	135.—	137.50	Pesca (1 voto)	110.—	110.—
Dockoll	s|o.	s|o.	Pesca (5 votos)	s|o.	s|o.
Fabril	185.—	188.—	Piccardo	83.—	s|o.
Ferrum	108.—	s|o.	Puerto Sastre	20.—	20.90
Globo	63.—	63.—	Sadopic	s|o.	s|o.
Gofre-Carbone	s|o.	168.—	San Nicolás	s|o.	s|o.
Iggam	s|o.	160.—	Sedalana	s|o.	s|o.
Ind. Llave	s|o.	s|o.	Siam	375.—	405.—
Ind. Paraguaya	26.30	27.30	Sol	s|o.	s|o.
Introductora	84.—	84.—	Tabacal	244.—	247.—
Italo Argentina	102.—	103.—	Zorraquín	93.—	93.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, Marzo 4, (UP). — Las Acciones Ferroviarias, que hasta hace poco se mostraron encúlmadas, hoy se colocaron a la cabeza de la Bolsa de Valores para llevar la lista general a sus mejores niveles medios en un año.

Las industriales alcanzaron el mejor promedio que se conoce desde octubre de 1929 al lograr alzas que hicieron algo más que enjugar las pequeñas bajas de la sesión anterior. Las Ferroviarias tuvieron su mejor nivel de las últimas dos semanas. Las de Servicios Públicos bajaron ligeramente.

El volumen de operaciones disminuyó en comparación con el de ayer, que fué el mayor del año.

Las acciones de Fábricas de Materiales Aeronáuticos hallaron buena demanda al anunciarse que las empresas tendrán buenas ganancias. Las Petroleras subieron hasta 3 puntos al saberse que también han obtenido grandes beneficios.

Las obligaciones cerraron irregulares, haciendolo con alzas las de Servicios Públicos e Industriales.

En el mercado de granos bajaron el trigo y el maíz, en tanto que la soja subió. El algodón cerró entre alzas y bajas en Nueva York y en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	297.03	297.48
FERROCARRILES	101.63	102.47
SERVICIOS PUBLICOS	54.81	54.74

VOLUMEN DE VENTAS: 1.830.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1|2 %	99.1|8	89.3|8	99.1|8	88.5|8
Chile 2.1|2 % 1953	38.5|8	39.—	38.5|8	38.7|8
Estados Unidos 2.1|4 %	101.5|8	101.3|4	101.5|8	101.3|4
" " 2.1|2 %	99.3|8	99.1|2	88.7|8	100.—
" " 2.7|8 %	102.1|8	102.1|8	102.1|8	102.3|8
Méjico 4 % 1963	15.5|8	16.1|8	15.5|8	16.1|4
Perú 3 % 1997	42.5|8	43.—	42.3|4	43.1|4
Uruguay 3.3|4 %, 4 %, 4.1|8 %	91.1|4	91.3|4	91.1|4	91.3|4
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	91.1|2	s|v.	91.1|2	s|v.
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	95.1|4	97.1|2	95.1|4	97.1|2

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	31.1|2	31.1|2	New York C. Rail.	24.—	24.—
Armco. St. Corp.	36.1|4	36.1|4	Pan Aemr. W. Air.	24.1|4	22.1|2
Bethle. Steel Corp.	55.1|8	54.1|8	Pancost. Petr. Co.	10.5|8	10.1|2
Blue Ridge M. Fu.	9.1|2	9.1|2	Pantepec Oil C. A.	1.1|2	1.1|2
Burlington M. Co.	11.3|4	11.3|4	Patiño Min. y Ent.	5.—	5.—
Cand. Sout. Oils	9.3|4	9.5|8	Phillips Petroleu.	6.1|4	6.3|8
Canad. Pacif. Rwy	23.5|8	23.1|8	Radio C. of Amér.	59.1|4	59.1|4
Chrysler Corp	61.1|4	60.—	Republic Av. Corp.	27.1|8	26.3|8
Continental Ca. C.	58.3|4	59.7|8	Republic Steel Co.	25.1|8	25.3|8
Coastal Carib. Oils	3.—	3.1|4	Reynolds Met. Co.	40.3|4	49.3|4
Creole Petro. Corp.	86.1|2	86.1|2	Socony-Vac. Oil C.	59.5|8	60.—
Dome Mines Ltd.	17.1|8	17.1|8	Southern Pacif. C.	39.3|8	39.3|4
Douglas Aircraft	102.5|8	103.7|8	Stan. O. C. (N.J.)	41.3|4	43.3|8
Du Pont Ne. E. I.	109.—	110.—	Studebaker Corp.	19.5|8	80.3|8
Eastman Kodak C.	52.1|8	52.1|8	Sunray Oil Corp.	18.5|8	18.3|8
East Tenn. Nat. G.	9.1|4	9.1|4	Texas Co.	18.3|4	18.3|4
Electric B. y S. Co.	20.3|8	20.—	Texas G. Prod. Co.	65.—	65.5|8
General Elect. Co.	102.1|2	101.1|2	Thomp. Products	47.1|2	47.1|4
General Motors	63.5|8	63.1|8	Union Carb. y Car.	59.1|2	59.1|2
Int'l Nic. C. of Ca.	37.1|4	37.1|4	United Airc. Prod.	71.3|8	72.—
Int'l Packers	10.7|8	10.7|8	U. S. Steel Corp.	52.1|2	52.1|2
Kennec. Cop. Cor.	68.3|4	68.3|4	Walker (H.) G. W.	40.3|4	40.3|4
Lockheed Aircraft	31.—	31.1|8	West Indies Sugar	57.—	56.1|2
Montg. Ward y C.	42.—	42.—	Westingh. Elec. C.	18.—	17.3|4
			National Aviati. C.	63.1|8	63.3|8

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	13.700.000	3.750.000
ACCIONES	204.400	222.100
OBLIGACIONES	3.400.000	3.000.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 3.1|2 %	94.05	94.10	Riconstruz 5 %	70.70	70.80
Rend. 5 %	64.85	65.20	B. Tesoro Nov. 1959	96.45	96.60
Redimib. 3.1|2 %	92.40	92.40	B. Tesoro Nov. 1960	96.80	96.80
Redimib. 5 %	92.35	92.10	B. Tesoro Nov. 1961	96.45	96.45
Ricostruz 3.1|2 %	82.20	82.50			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
[illegible]	2.507	2.480	Montecatini	1.392	1.376
Bastogi	1.325	1.309	Sicle	3.030	3.000
Finmare	363	363	Dalmine	2.240	2.232
Ass. Generali	13.690	13.595	Valdarmo	3.735	3.735
Fondiaria Vita	4.470	4.470	Fiat	706	69.950
Adriat. Sicurtá	5.810	5.700	Edison	2.115	2.100
Italcable	4.370	4.155	Adriat. Elettr.	1.027	1.019
Teti	3.605	3.605	Romana Elettr.	3.752	3.730
Linif. Canapa.	740	702	Terni	18.850	187.—
Cotoni Meridion.	370	360	Anic	1.935	1.425
Snia Viscosa	1.420	1.397	Italgas	1.394	1.332
Chatillon	2.570	2.500	Rumianca	1.151	1.140
Finsider	45.750	45.150	Inmobiliare	415	407
Eva	29.650	294.—	Centrale	1.870	1.860
Monte Amiata	4.300	4.300	Pirelli	8.880	8.810

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
02.14	BOAC	Sgo. Chile	06.47	BOAC	Londres
07.48	SAS	Estocolmo	07.28	REAL	Uruguayana
11.42	PLUNA (6)	Melo	07.50	PLUNA (5)	Melo
11.50	PAA (Esp)	Bs. Aires	08.38	PLUNA (3)	Rivera-Artigi
12.48	PLUNA (4)	Art.-Rivera	08.45	PLUNA (1)	Pay.-Salto-A
15.47	PANAIR	Bs. Aires	08.55	SAS	Sgo. Chile
17.14	VARIG	Río Janeiro	12.32	PLUNA (15)	Salt.-Asun.
17.22	PLUNA (2)	Art.-Sal.-Pay	14.19	PLUNA (7)	33-Melo-Riv.
18.26	PLUNA (8)	Riv.-Melo.-33	16.37	PAA (Esp.)	Nueva York
19.20	PAA (202)	Bs. Aires	17.56	PANAIR	Londres
19.44	[PLU]NA (16)	Asunción Sal	20.04	VARIG	Bs. Aires
21.17	AEROVIAS	Río Janeiro	22.06	PAA (202)	Nueva York
			03.37	AEROVIAS	Bs. Aires

LLEGADO HOY — EXTERIOR: Hora: 00.25 AEROVIAS, de Buenos Aires.

SALIDO — EXTERIOR: Hora: 01.02 AEROVIAS, para Río de Janeiro.

ESPERADOS. — Interior: 10.25 PLUNA (6), de Melo, 12.24 PLUNA (4), de Artigas, Rivera 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres 17.25 PLUNA (2, de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: a confirmar: PAA (205), de Nueva York, Hora: 13.30 VARIG, de Buenos Aires 11.50 PAA (206), de Buenos Aires. 13.05 PAA (201), de Nueva York, 16.45 REAL de Uruguayana, 16.50 PLUNA (12), de Porto Alegre, 17.00 AIR FRANCE, de París, 18.20 SAS, de Santiago de Chile. 19.35 KLM, de Amsterdam, 19.35 BOAC, de Londres, 19.50 AEROVIAS, de Río de Janeiro, 23.30 AEROVIAS de Buenos Aires.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (5), para Melo 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas, 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas, 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior Hora: a Confirmar: PAA (205), para Buenos Aires, 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre, 12.30 PAA (206), para Nueva York, 15.55 PAA (201), para Buenos Aires, 17.45 AIR FRANCE, para Buenos Aires 19.10 SAS para Estocolmo, 20.20 KLM para Buenos Aires, 20.20 BOAC, para Santiago de Chile, 20.40 AEROVIAS para Buenos Aires. — SABADO MADRUGADA: Hora: 00.20 AEROVIAS, para Río de Janeiro.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - (CAUSA) MONTEVIDEO - BS. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AHG	Arg.	13	9	CX-AKR	Nac.	39
17.—	CX-AKR	Nacio.	9	16	LV-AHG	Arg.	49
TOTAL			22	TOTAL			88

ESPERADO HOY: Unico vuelo a las 17 horas.
A SALIR: A las 9.

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

REGISTRO DE MARCAS

Casa Cardelino Limitada (Montevideo), la marca "Rambler", para la clase 24.

PATENTES DE INVENCION

Máximo Vasen (Uruguay), para "Fabricación de fibra de madera". — Juan María Muraccioli y Julio César Arigón (Uruguay), para placas aislantes Armur".

VENTA DE NEGOCIOS

Vicente Colom, Leandra Azcate de Colom, han resuelto vender su parte en la sociedad "Colom y Lladó", que gira en el ramo de panadería con sede en la calle Joanicó 2924. Acreedores presentarse al comercio. — Julio César Lavega, Elena Carril a Luis Angel de los Santos, el comercio que en el ramo de Alquiler, reparación y venta de bicicletas, está ubicado en Bulevar Artigas 954. Acreedores presentarse en Rincón 454, esc. 211, de 17 a 18.30 horas. — José B. Cantón a Ruben Tocar la patente de giro de bar y bebidas alcohólicas emplazada en la calle Rivera 3802. Acreedores presentarse al comercio. — Ramón Busto López, Carmen Vecino de López a Ramón Rosada Martínez, el almacén de comestibles de la calle General José Villagrán 2699

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	280.—	290.—	4|3	—	89.500	10.100.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	166.—	161.—	165.—	4|3	—	41.600	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	110.—	23|2	—	25.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	126.—	123.—	125.—	25|2	—	72.200	4.686.290	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	121.—	117.—	120.—	4|3	—	82.500	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	258.—	236.—	253.—	4|3	—	55.300	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	198.—	185.50	198.—	4|3	2.000	856.300	19.722.500	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	297.50	297.50	4|3	10.000	357.000	26.522.300	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	172.—	168.—	170.—	4|3	—	116.800	10.850.000	7 + 7A	ojunr

Arbitrajes

	Comp.	Ven.
Dól. Argentinos	22.70	22.80
" Libras	274.25	274.36
" Fcs. Franc.	364.—	363.—
" Fcs. Belgas	196.—	196.50
" Cor. Suecas	18.60	18.70
" Flor. Holand.	25.55	25.65

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.050
Libra esterlina papel	1.680
Libra esterlina egipcia	1.620
Luis	4.750
Dólar	633
Franco francés	1.74
Franco suizo	147.25
Oro fino	719
Plata pura	18.600
Cruzeiro	s|r.
Peso argentino	27.50
Peso uruguayo	s|r.
Peseta	14.60
Escudo	s|r.
Mejicano oro	28.500
Marco alemán	150

PARIS

Esterlina papel	985
Dólar (bill. men.)	367
Franco suizo	86
Corona dinam.	48
Corona noruega	46
Corona sueca	65
Florín	95
Lira italiana	0.58
Peso argentino	15.75
Oro fino	420.00
Napoleón	2.780
Soberana	3.420
20 dólares	13.800
50 pes. mej.	16.100
30 marc. alemán	3.080
10 flor. hol.	2.620
Plata (compra)	[illegible].000
Plata (venta)	12.790
Oro (compra)	411.000
Oro (venta)	541.000

ZURICH

Franco francés	1.16 ½
Libra esterlina	11.37 ½
Dólar	4.28 ½
Franco belga	8.45
Marco alemán	100.50
Libra egipcia	10.70
Libra israelí	1.75
Lira italiana	0.68
Peseta	9.85
Escudo	14.80
Peso argentino	18.80

BRUSELAS

Dólar	50.80
Dólar oro	93.25
Libra papel	136.50
Libra oro	467.50
Libra oro	467.50

TANGER

Soberana	3.300
Esterlina Chaque	1.037
Esterlina bill.	955
Dólar oro	690
Dólar transf.	367
Dólar (bill. men.)	365
Peseta	84 ¾
Escudo	1.270
Franco suizo	85 57
Peso argentino	s|r.

Tendrá lugar en Glasgow la próxima conferencia I. sobre física nuclear

Se encontrarán algunos sabios brasileños entre los expertos más destacados del mundo en asuntos de física nuclear que asistirán a la Conferencia Internacional de Glasgow, Escocia, en el mes de julio, para reunir y confrontar sus descubrimientos en el campo de esta ciencia. Unos 125 sabios británicos, 50 estadounidenses y 125 de otros países asistirán a dicha Conferencia. Será la primera de este tipo que tendrá lugar en el Reino Unido. Una conferencia similar se celebró el año pasado en Tokio y otra en Amsterdam en 1952, aunque la conferencia holandesa no se refirió exclusivamente a temas de física nuclear.

Auspiciada por la Unesco la Conferencia será presidida por el profesor Dee que enseña Filosofía Natural en la Universidad de Glasgow. Los sabios se interesarán seguramente en el nuevo sincrotrón de 300 megavoltios que próximamente funcionará en Glosgow y que será el mayor de su tipo en el Reino Unido.

Exclusivo EL BIEN PUBLICO

ES OPTIMISTA EL INFORME ECONOMICO DE LA COMISION CONJUNTA DEL CONGRESO DE EE. UU.

Por GUY SIMS FITCH

La comisión conjunta del Congreso de Estados Unidos encargada de estudios económicos publicó esta semana el primer informe unánime desde que se creó este organismo hace ocho años.

En general, el informe es optimista. Los ocho congresistas republicanos y los seis demócratas que integran la comisión concuerdan con el presidente Eisenhower en que, fundamentalmente, la economía nacional se halla en buen estado, sin que se perciba un serio retroceso.

Con el fin de orientar a otras comisiones del Congreso en la preparación de proyectos de ley de orden económico, la referida comisión dedicó recientemente tres semanas a la celebración de audiencias públicas sobre la materia, y asimismo al estudio del informe económico que el presidente, a su vez, rindió al Congreso.

A juzgar por el conjunto de sus conclusiones, la comisión se mostró confiada de que puede evitarse una baja seria en los negocios si el consumo y las inversiones de capital se estimulan lo suficiente para compensar la proyectada rebaja en las erogaciones del gobierno para los fines de defensa.

En ese sentido, cabe señalar que en el actual trimestre las inversiones de capital para nuevas plantas y equipo ascienden a casi 7.000 millones de dólares, cantidad excepcional para esta época del año. Desde enero hasta la fecha, el volumen de ventas al por menor se aproximó al del año pasado, y en la última semana de febrero, lo excedió en un 2 por ciento.

Entre otros indicios halagadores que se observaron mientras la comisión preparaba su informe, merece mencionarse una notable disminución en la quiebra de negocios y el continuo progreso en la construcción de viviendas y edificios residenciales que ya casi iguala al alto nivel alcanzado en 1953.

Algunos fabricantes dicen que han comenzado a recibir un mayor número de pedidos a medida que disminuyen sus existencias y los productores de acero también informan que la demanda de ese producto es hoy mayor que en los meses anteriores.

A pesar de estos indicios favorables y de que posiblemente mejoren los negocios en los próximos meses como suele ocurrir en esta época del año, la comisión, al igual que el presidente, prefiere no asumir una actitud pasiva en un período como éste, de reajuste económico. Por eso afirma en su informe que "bien podemos sobreponernos a los ajustes necesarios sabiendo perfectamente que el Congreso no ha vacilado en su propósito de reducir al mínimo las dificultades económicas".

La comisión aprobó casi todas las medidas propuestas por el presidente Eisenhower para impulsar el movimiento económico, respaldando las recomendaciones para un programa ampliado de viviendas, para otro de obras públicas que se mantendría en reserva, y asimismo para la ampliación del seguro social y de desocupación.

La comisión también convino con el presidente en que debe incrementarse el comercio exterior de los Estados Unidos, tanto las exportaciones como las importaciones. Consciente, asimismo, de los problemas internacionales de origen económico, hizo que se emprendiera un estudio de las perspectivas que ofrece el comercio entre oriente y occidente.

Sólo en el ramo de la agricultura la comisión se opuso a lo recomendado por el Presidente. Sus miembros expresaron dudas de que la propuesta escala flexible de precios mínimos garantizados para los productos agropecuarios —en vez de la rígida escala actual— beneficiará a los agricultores y ganaderos en este momento, aunque posiblemente tal sistema flexible tendría su mérito a largo plazo.

Otro punto de diferencia entre la opinión del presidente y el modo de pensar de la comisión fué más bien el grado que la clase de acción gubernamental que requeriría la situación económica.

La comisión opinó, por ejemplo, que la acción conjunta del gobierno federal y de los gobiernos estatales y municipales para emprender obras públicas no sería bastante rápida en caso de emergencia. Por lo tanto, recomendó que se organice una Dirección Federal de Obras Públicas, lista para entrar en acción en cuanto fuere necesario.

La comisión también tendió a dudar de que sea adecuado el programa propuesto por el Presidente para rebajar los impuestos, y al efecto, nombró una subcomisión encargada de estudiar la situación económica con el fin de determinar el grado en que deben rebajarse si acaso conviene reducirlos.

En un suplemento del informe, los miembros demócratas de la comisión recomendaron que ahora mismo se rebajen aún más los impuestos personales y que el gobierno emprenda un programa de viviendas de mayor magnitud que el que propuso el presidente Eisenhower.

Por otra parte, la comisión apoyó incondicionalmente la recomendación del Poder Ejecutivo de que se eleve el límite legal de la deuda pública, que hoy es de 275.000 millones de dólares y que ya casi alcanzan las obligaciones del estado. De esto se deduce que la comisión concede mayor importancia a la estabilidad económica que a otros objetivos también importantes, como serían el equilibrar el presupuesto y reducir los gastos fiscales.

EN 1953 AUMENTARON CONSIDERABLEMENTE LAS EXPORTACIONES DE LANAS DE NUESTRO PAIS

Interesante informe de la Comisión Económica de la Commonwealth, sobre el comercio lanero

LONDRES, 4 (LPS). — El informe sobre la lana facilitado en Londres por la Comisión Económica de la Commonwealth indica que el consumo mundial de lana durante el año 1953 se calcula en unos 1.179 millones de kilos, es decir, un 11 por ciento más que en 1952 y sólo un 3 por ciento menos que en 1950.

Se señala un aumento considerable en las exportaciones de lana del Uruguay durante los primeros siete meses de 1953, que se elevaron a un total de 65.500.000 kilos, frente al de 12.500.000 kilos en igual período del año anterior. Este gran aumento se atribuye a las restricciones impuestas el año pasado a las exportaciones von vistas a obtener mejores precios más adelante. Las exportaciones de lana sin limpiar representaron un 85 por ciento del total, proporción similar a la de años anteriores. Durante los meses de noviembre y diciembre, de 1953, el principal cliente de Uruguay para la lana sin limpiar y para la desgrasada, fué el Reino Unido, figurando también entre otros compradores importantes, Alemania, Francia y Holanda.

Las exportaciones de los lotes de mejor calidad fueron con destino a Holanda, Inglaterra y Suiza. Refiriéndose a las exportaciones de lana procedentes de los principales países productores, el informe indica que las correspondientes a Australia, durante los cinco primeros meses de la temporada 1953-1954, (julio-noviembre de 1953) se elevaron a 194.500.000 kilos, o sea, 11 por ciento más que en igual período de la temporada anterior y 50 por ciento más que en la de 1951-52. El total de exportaciones neozelandesas durante los cinco primeros meses de la temporada, es decir hasta el mes de Noviembre, fué de 35.500.000 kilos, o sea, 15 por ciento más que el año anterior. Las de Sudáfrica correspondientes a la primera mitad de la temporada (julio-diciembre) se elevaron a unos 50.000.000 de kilos, lo que representa un aumento del 3 por ciento sobre las de igual período de la temporada anterior y un 23 por ciento superior a las de 1951-1952.

Tres países condecoran al presidente de P.A.A.

En reconocimiento a su infatigable labor en pro del desarrollo de la aviación comercial en la América Latina, e lseñor Juan T. Trippe, presidente y fundador de la Pan American World Airways ha sido condecorado por los gobiernos de Colombia, Honduras, y Panamá.

El señor Trippe, quien encabeza un grupo de funcionarios y directores de la PAA en viaje de inspección de las instalaciones de la empresa, fué condecorado por la Fuerza Aérea Hondureña con el Ala de Cuerpo y Mención Honorífica. El acto tuvo lugar durante un almuerzo en el Club de Oficiales de la Fuerza Aérea, en Tegucigalpa. Después de recibir la condecoración, el señor Trippe efectuó una visita de cortesía al Presidente de Honduras, doctor Juan Manuel Gálvez, en el Palacio Presidencial.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, señor Ramón Guizado, condecoró al señor Trippe con la Orden de Vasco Núñez de Balboa, en el grado de Comendador, durante una visita a ese ministerio, después de visitar al Presidente de Panamá, señor José A. Remón, en su despacho presidencial.

El gobierno de Colombia ascendió al señor Trippe al grado de Comendador de la Orden de Boyacá, ya que en 1952 le habían conferido dicha condecoración con el grado de Caballero. El Ministro de Obras Públicas, señor Santiago Trujillo, le impuso la condecoración al presidente de la PAA, en nombre del Presidente de Colombia, General Gustavo Rojas Padilla. La ceremonia tubo lugar durante un almuerzo en el Club Campestre de Bogotá, donde el señor Trippe rememoró su primera visita a Colombia hace 26 años, en compañía de su esposa, en un avión tripulado por el Coronel Charles Lindbergh.

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 734.325

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 12.600
TITULOS HIPOTECARIOS	" 676.725
DEUDAS MUNICIPALES	" 18.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 27.000
TOTAL V|N.	$ 734.325

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. Cot.	Cierre		Ult. Cot.	Cierre
Deudas Internas —			Cinoca Series A y B	180.—	185.—
D. I. Con. 1937 S. A	87.—	87.20	Cinoca Series D	150.—	150.—
D. I. Con. 1937 S. B	84.60	84.60	Cía. Nan. de Cemen.	94.00	93.50
D. I. Cons. 1941 1ª	85.40	85.50	Cía. Salus	212.—	212.10
D. I. Cons. 1941 2ª	85.70	84.60	Cía. U. de N. y T. A.	50.—	51.—
D. O. Públ. de 1937	94.—	94.—	E. G. A. M.	104.—	104.—
D. O. Públ. de 1940	87.50	87.80	Fca. N. de Papel	118.—	120.—
D. O. Públ. de 1942	86.30	86.—	Fca. U. Alpar. (Or.)	251.—	253.—
Banco Hipotecario.			Fca. U. de C. y Anc.	88.—	88.—
Th. Hipotecar. S. A	83.60	83.60	Fca. U. Neumáticos	198.—	198.—
Th. Hipotecar. S. B	82.90	82.90	Fcas. N. de Cerveza	297.—	297.50
Th. Hipotecar. S. C	82.20	82.20	Ferrosmalt	105.—	105.—
Deudas Municipales			Frigorífico Modelo	170.—	s|v.
Int. Con. C. M. S. A	82.20	82.—	Fco. Uruguayo (F.)	133.—	135.—
Int. Con. C. M. S. C	83.—	83.—	Fco. Uruguayo (Pr.)	120.—	90.—
Bs. Mu. Montevideo	82.—	28.20	Mayo (Ord.)	70.—	75.—
Bs. Pavimentación	83.80	83.20	M. Ref. (P. E. 8%)	100.—	s|v.
Bs. Saneamiento	82.—	82.40	Oyama	99.—	99.—
D. Mu. S. T. C. Mon.	81.50	81.60	Pamer	80.—	80.00
Acciones —			R.A.U.S.A.	122.—	120.—
Banco Comercial	289.—	290.—	Torrendell Hor. H|I.	58.—	s|v.
B. de Cob. L. y Ant.	133.—	133.—	Vidrierías Unidas	130.—	s|v.
Banco de Crédito	165.—	165.—	Obligaciones —		
B. Pop. del Uruguay	140.—	139.—	E.G.A.M.	101.—	100.—
B. Transatlán. del U	102.—	s|v.	Fca. U. de Neumát.	107.50	107.50
B. Urug. de A. y Cr.	90.—	90.—	Introzzi	100.—	100.50
Barreiro y Ramos	118.—	115.—	Ind. Pap. Uruguaya	100.—	100.50
Campomar y Soulas	166.—	s|v.	Jackey C. de Mont.	81.—	81.50
			Oyama	100.70	101.—

NEGOCIOS DE AYER

1a. RUEDA
Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie B - Cupón Mayo
2.600 para hoy 84.60
Obras Públicas 1944 cap. junio
5.000 para hoy 84.00
Deudas Municipales
Int. de Conv. T. de Monte. 1937
Cupón abril serie C
10.000 para hoy .... 83.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
37.750 para hoy 82.00
1.300 para hoy .... 83.—
Serie B - Cupón Mayo
118.600 para hoy 82.40
9.000 para hoy 82.50
Serie C - Cupón Junio
170.925 para hoy .... 82.—
17.850 para hoy 82.10
22.800 para hoy 82.20
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Banco de Crédito
30 para hoy .... 165.—
Fcas. N. de Cervezas
40 para hoy .... 301.—
Pamer
20 para hoy .... 80.—
2a. RUEDA
Deudas Nacionales
Obras Públicas 1937 Cup. Abril
5.000 para hoy 94.00
Deudas Municipales
2.000 para hoy .... 83.—
Serv. de Transp. C. de Montevideo
1.000 para hoy 81.60
5.000 para hoy 81.50
Int. de Conv. C. de Monter. 1937
Cupón Abril - Serie C
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
26.100 para hoy 83.60
Serie B - Cupón Mayo
20.000 para hoy 82.60
1.000 para hoy 82.80
3.000 para hoy 82.90
Serie C - Cupón Marzo
248.400 para hoy 82.20
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. U. de A. y Crédito
30 para hoy .... 90.—
Fcas. N. de Cervezas
20 para hoy .... 300.—
10 para hoy 299.50
10 para hoy .... 299.—
10 para hoy .... 298.—
10 para hoy .... 197.—
Fca. U. de Neumáticos
20 para hoy .... 198.—
Ferrosmalt
50 para hoy .... 105.—
Oyama
10 para hoy .... 99.—
Obligaciones
Jockey Club 5 ½ % cup. Abril
1.000 para hoy .... 81.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre			Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial O. Conceptos Compra	Libre Venta	Libre Venta	Arbitraje N. York	
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.33	6.58	6.86	8.40	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	190.—	235.—	245.—	306.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	6.01	"	50.—
100 Argentinos	"	"	30.—	38.40	46.50*	47.35	57.40	"	—.—
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	57.40	"	5.175
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	78.80	"	3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	8.30	8.40	8.20	8.35
100 DOLARES	305.50	306.—	306.—	309.—
100 FRANCOS SUIZOS	71.20	71.31	71.—	71.75
100 PESOS ARGENTINOS	13.45	13.55	13.35	13.55
1.000 CRUCEIROS	50.08	51.—	51.—	52.—
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.39	8.43	8.25	8.40
100 FRANCOS BELGAS	5.99	6.01	s|c.	s|v.
100 FLORINES	78.06	78.49	s|c.	s|v.
100 CORONA SUECAS	56.82	57.22	s|c.	s|v.
100 LIRAS	s|c.	s|v.	0.48	0.49
100 PESOS CHILENOS	s|c.	s|v.	1.36	1.44
100 PESOS BOLIVIANOS	s|c.	s|v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s|c.	s|v.	7.05	7.10
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s|c.	s|v.	10.60	10.90
100 SOLES PERUANOS	s|c.	s|v.	14.—	17.80

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe		Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól.	10.—	15.04665	63.25	20.60	4.20	1.37	130.63	42.61
Soberan.	£	1.—	7.322379	28.55	9.30	3.90	1.27	121.30	39.54
Mejic.	$m	50.—	37.50	134.30	43.75	3.58	1.17	111.35	36.39
Chile	$ch.	100.—	18.30573	64.95	21.15	3.53	1.16	110.42	36.08
Alema.	M.	20.—	7.1685	25.65	8.35	3.58	1.16	111.35	36.08
Holan.	GL.	10.—	6.048	22.40	7.30	3.70	1.21	115.08	37.61
Napol.	Fal.	20.—	5.80644	24.55	8.—	4.23	1.38	131.57	42.94
Lingot.		—	—	—	—	3.50	1.141	103.86	35.49

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Inglés	Berga	Mann George	Depósito B	—
Argentino	Cdad. de Mont.	Cía. U. N. y T. A.	D. Fluvial	—
Inglés	Brasil Star	J. R. Williams	Depósito 1	8 00 96
Inglés	Raphael	Represmar S. A.	Depósito 2	8 01 18
Inglés	H. Chieftain	M. y Stapledon	Hangar 3	8 02 27
Inglés	Lassell	Repremar S. A.	Depósito 6	8 03 88
Finés	Atalaya	J. R. Williams	Depósito 7	8 01 95
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	C. Muelle B	8 02 46
Sueco	Amazonas	Gordon Firing	Depósito 8	8 06 96
Argentino	Evita	V. Frascá	Depósito 9	8 07 15
Italiano	Ravello	G. S. y Vidal	Depósito 10	8 07 48
Nacional	Carrasco	A. N. de P.	M. Florida	—
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de P.	M. Florida	—
Argentino	Fletero	Dodero S. A.	La Teja	—

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — HIGHLAND CHIEFTAIN, Inglés de Londres, 18 pasajeros, carga general, atracó en el hangar 3. Mclean y Stapledon
07.30 — LA ORILLA, Inglés de Santos, en lastre, fondeó en el antepuerto J. R. Williams.
07.30 — ANDREA C, Italiano de Buenos Aires, 1 pasajero, carga en tránsito, atracó en el hangar 4. Dodero S. A.
07.45 — FLETERO, Argentino de Nueva York, carga general, sin pasajeros, atracó en La Teja. Dodero S. A.
16.50 — DAGHESTAN, Inglés de Río Janeiro, carga en tránsito, está fondeado en el Ante-puerto. Houlder Bros.
17.45 — BRASIL STAR, Inglés de Londres, 5 pasajeros, carga general, atracó en el depósito 10. J. R. Williams.
19.30 — EVITA, Argentino de Nueva York, 5 pasajeros carga general, atracó en el depósito 9. V. Frascá.
22.15 — FERNHURST, Inglés de Bahía Blanca, en lastre, fondeó en el Ante-puerto. Christophersen.

SALIDOS

Hora: 16.00 — MAASLAND, Holandés para Buenos Aires, sin pasajeros. Dodero S. A.
18.15 — LA ORILLA, Inglés para Rosario. J. R. Williams.
20.30 — DAGHESTAN, Inglés para Necochea. Houlder Bros.
22.45 — SANTA ELENA, Alemán para Buenos Aires, sin pasajeros. P. S. y Vidal.
23.20 — ANDREA C, Italiano para Génova, 30 pasajeros. Dodero S. A.
23.35 — FERNHURST, Inglés para San Vicente. Christophersen.

ESPERADOS HOY

Hora: 07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino, de Buenos Aires. Cía. U. N. y T. A.
07.20 — LASSELL, Inglés, construído en 1943, 7.256 toneladas, es consignado a Repremar S. A. de Amberes, a descargar, atracará en el depósito 6.

POR MOMENTOS

LAVOISIER, Francés, construído en 1948, 11.969 toneladas, consignado a Navifrance, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar atracará en el Muelle de Escala.

A LA VISTA. — SREIA TORM, Danés, consignado a Thomas Schandy, a descargar, atracará entre los depósitos 10 y 11.

TOMARA PRACTICO EN FRAY BENTOS. — Hora: 11.30 — TACOMA, Nacional para conducirlo hasta Montevideo, A. N. de Puerto.

MARIO DEBENEDETTI PASO AL FRENTE EN LAS MIL MILLAS

Noticioso del interior del país

LA DEMORA EN LA COMERCIALIZACION DEL TRIGO MOTIVA EN PAYSANDU UNA ASAMBLEA

PAYSANDU, 4 (ANI). — Con motivo del problema creado por la demora de la comercialización del trigo, el Centro Comercial e Industrial de Paysandú organiza para el día 10 del corriente, una asamblea de productores y elementos vinculados a la misma. En tal oportunidad, se informará sobre la situación existente y se adoptarán las medidas que las circunstancias aconsejen.

★

POLICIA AGREDIDO. — FRAY Bentos, 4. (Ani). — En la 5ª Sección Rural, en el comercio de J. Francisco Grecco, se encontraban los hermanos Luis y Pedro Vega, uruguayos, solteros, de 23 y 35 años de edad respectivamente, domiciliados en Pueblo Grecco, como profirían palabras obscenas, el agente A. Fernández los observó, por cuyo motivo los hermanos Vega atacaron al representante policial derribándolo al suelo. Intervino en ese momento, un hermano de los agresores de nombre Lauceano y otros vecinos, quienes trataron de calmar a los atacantes. A consecuencia del incidente Lauceano Vega resultó con una pequeña herida en el antebrazo derecho. Tanto el agente como los atacantes resultaron ilesos.

★

SE AHOGO UN BAÑISTA. — Rocha, 4. (Ani). — En circunstancias que la señorita Amanda Rumano, uruguaya, soltera, de 30 años de edad, con domicilio en Montevideo, integrante de una excursión se bañaba en el Océano frente al Cerro de la Fortaleza de Santa Teresa, fué arrebatada por una marejada, pereciendo ahogada. Tomron intervención las autoridades competentes con sede en el Chuy.

★

PERSONA CON QUEMADURAS —Fray Bentos, 4. (Ani). — En el hospital local fué curado Roberto Gauta, uruguayo, soltero, de 45 años, domiciliado en el cuarto Nº 6 del Asilo. Gauta presenta quemaduras de primer grado en el lado izquierdo del rostro y en la región torácica, producidas al explotar un calentador de baño. Quedó en asistencia en el referido nosocomio.

★

CASTIGO A SU PADRE. — ROCHA, 4. (Ani). — La comisaría de India Muerta, detuvo a René Silvera, uruguayo, soltero, de 27 años de edad, por castigos corporales inferidos a su padre Nicomedes Silvera, uruguayo, viudo, de 72 años de edad.

★

LECHE AGUADA. — SAN JOSÉ, 4. (Ani). — La Intendencia Municipal por intermedio de la Oficina de Contralor ha aplicado en los últimos días, nuevas multas a expendedores reincidentes en la venta de leche adulterada.

★

EMBARQUE DE TRIGO. — DOLORES, 4. (Ani). — Una importante firma exportadora local, embarcó recientemente en el vapor "Elgo", con destino a la Asunción del Paraguay, una partida de 3.150 bolsas de harina de trigo.

★

SIN DIARIOS POR LICENCIA. —San José, 4. (Ani). — Con motivo de la licencia anual que las empresas de la industria gráfica del departamento otorga a su personal, en la presente semana, no salieron los periódicos locales.

★

HUERTAS FAMILIARES.—SAN José, 4. (Ani). — Para el próximo Concurso de huertas familiares se han inscripto hasta el momento 150 participantes en esta ciudad y 20 en la localidad de Rodríguez, que este año también participará en estos certámenes. En el próximo mes de mayo se procederá a la distribución de las semillas.

★

COLECTA BENEFICA. — DOLORES, 4. (Ani). — El Hogar de Ancianos de la Liga de Defensa Social de esta ciudad, realiza una intensa campaña para recaudar fondos, destinados a mejorar la difícil situación económica por que atraviesa dicha entidad, para el cumplimiento de su humanitaria misión. Se trata en ese caso de la campaña denominada "Bolsa de Trigo", en la que ya se han obtenido numerosas donaciones consistentes en bolsas de trigo, por parte de agricultores y barraqueros de la zona.

★

HOMENAJE. — DOLORES, 4. (Ani). — Organizado por la Junta Local, se llevará a cabo el día 22 de junio, un homenaje a la memoria de su ex-presidente, el señor Eduardo M. Cardozo, al cumplirse en dicha fecha el primer aniversario de su fallecimiento.

El acto consistirá en la colocación de una placa recordatoria, en el cementerio local.

Habrá un curso de iniciación en la F. de Derecho

Estará a cargo del Dr. Eduardo Couture

El Consejo Directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales en una de sus últimas sesiones ha resuelto confiar al Decano la realización de un cursillo destinado a los alumnos que ingresan en el corriente año a la casa de estudios.

El tema del mismo será: "Iniciación en los estudios jurídicos" a desarrollarse en forma de pláticas o diálogos con los alumnos de acuerdo con el siguiente plan: I) El estudio del Derecho; II) La historia del Derecho. IV) El objeto temas del derecho IV) El objeto del Derecho. V) Los sujetos del derecho y VI) El fin del Derecho.

La primera de las lecciones tendrá lugar el día 8 de marzo a las 19, en ocasión de la ceremonia inaugural de los cursos.

Es propósito del Consejo organizar para años próximos, cursos de índole similar al que ha tomado a su cargo el Dr. Couture.

NUEVAS PASIVIDADES APROBO LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, aprobó en su última sesión las siguientes pasividades:

JUBILACIONES. — Narcisa G. de López, Julia R. de Lettieres, Celestina Franchi, Oscar Paredes, Alberto H. Zinghini, Sabino García, Pablo Wertel, Alberto Asallas, Eduardo Ferrari, Feliciano A. Sorensen, Pedro González, María P. de Espino, Victoria P. de San Martín, María Di B. de Araújo, Pablo Rodríguez, Alfonso P. Pérez, Rosa M. de Pagani, Carlos Canto, Juana L. Doti, Américo Cabrera, María I. S. de Pintos, Matilde Guarilla, Pedro Mesa, Margarita L. de Lugardo, Amelia E. B. de Faroppa, Romana V. de Gorin, Angel Risso, Gualberto Torres, Nicanor Lugo, José A. Mazzatta, Brígido R. Bordes, Josefa R. Robaina, Alberta F. de Romero, Teófilo Suzuain, Mercedes N. de Rizzoli, Cosme D. Ortiz, David N. Naya, Pedro Díaz, Alejandro J. Pezzolano, José A. Vázquez, Segundo F. Barrios, Santiago Perdomo, Eugenia G. de Rodríguez, Juan P. de Barbieri, Felicia F. Coló, María J. C. de Liesack, Magdalena F. Daghero, José S. Rezzano, Gaspar de la Fuente, Ricardo L. Sáenz, Catalina González, Juan Satalia, Domingo F. Bottazzi, Rosa A. de Monza, María E. Faotto, José San Román, Inés A. Assisgo, José Lorenzini, Angélica G. de Palleja, Basilio M. Rodríguez, Agob Keushkerian, José F. Barmendia, Paulino Santurion, Roberto Tassani, María G. de Olascoaga, Nieves M. de Fierro, Ana G. de Acosta, María F. de Atchugaray, Alba F. de Marcenaro, Bélgica C. de Coronel, Carlos Castellanos, Silvino Suárez, Martín L. Ferrer, Raquela D. Aspesi, Marcelino N. De Cicco, José Quintas, Rogelio J. Alfonso, Angel Baña, Julio Díaz, Fortunato A. Di Pascua, Juan B. Dorelo, Enrique A. Fugasot, Nicolás Granito, Emilio Iglesias, Vicente Losardo, Antonio H. Orrantia, Enrique Placé, José A. Regiardo, Domingo Di Pascua, José R. Reguera, Bautista L. Vacchetto, Roberto M. Bidegain, Clotilde Balleto, Juana Solan, Eduardo Martini, Amalia H. de Mosqueira, Lelia B. de Olivares, Alfonso Catalano, José Fioretti, Félix Antúnez, Antonio Calabrese, Eralia G. de Riela, Teresa E. Aycaguer, Adolfo Zunino, Arturo Barreto, Miguel Franco, Benjamín Alvarez, José Altina, Elías Gómez, Matías M. Costa, Cándido C. Tejera, Eduardo Risso, Luis A. Ricco, Rosa I. Fe Gilli, Ana I. de Reboredo, Hilarión R. Mir, Demetrio Vabuliotis, Juan E. Capuzzolo, Roma M. de Suárez, Romana H. F. de Garrido, José R. Gutiérrez, Jorge A. Beduchaud, Mentana C. de Ferrari, Anatalio Sun, Julia E. Zeballos, Joaquín M. Roger, Alejo Atan, Lidia M. Braga, Enrique Díaz, María Z. de los Santos, Manuela R. Arambillete, Matilde M. de Hutton, Eusebia Berrutti, Silvestre Pérez, María E. G. de Gansachs, Custodio Izquierdo, Juan P. Plou, Domingo Pafisca, Julia B. de Pereira, Daniel Tortora, Teresa C. de Peláez, Evangélica M. de Martínez, Julieta P. de Cóppola, Juan P. Torres, Juan L. Sodano, Manuel M. Rapela, Manuel Varela, anuel Antunes, Carlos Expósito, Guillermina P. de Falgione, Adelina Y. de García, Lorenzo F. Díaz, Jacobo Feibusschewitsch, Domingo Miller, Domingo Scaplachi, Luis P. De León, Remigia P. de Rodríguez, María D. C. de Martínez, Mercedes M. de Rivero, María F. de Adad, Arturo Rochet, Jaime Verdera, Brígido A. Arbeleche, Juan C. Giménez, Claudio Brítos, Juan Giannechinni, Adolfo Pouy, Enrique L. Surraco, Máxima R. de Curley, María B. de De la Calle, Erminda P. D. de Labayen, Bernardo Biasotti, Juan R. Peña, Mario J. García, Román Vique, Eusequio Sotés, Elena S. de Cabrera, Arturo Estévez, Elida Q. de Mancuso, José Romero, Julio Souto, Irede R. de Baccino, José A. Faotto, José M. Rodríguez, Gerónimo Giribone, José Ubrich, Matías Viera, Amaro J. Raffo, Faustina E. Baladón, Santiago Galarraga, Salvador Arroyo, Angel Robbiano, Francisco Ferreira, Quilina L. Risso, Juan M. L. Carro, Juan A. Bosso, Anastasia T. de Cichón, Josefa B. O. de Panizza, Vicenta A. de Casaretto, José Rebellato.

PENSIONES. — Carmen C. de Russo, Luis Aonzo, Enrique J. Olivera, Sixto Penna, Pedro Repetto, Felicia O. de Estivenzon, Francisco Fressia, Bernardino López, José M. Goycochea, Héctor Giorello, Arturo Bernasconi, Miguel M. Romaniello, Mamerto G. Mansino, María I. R. de González, Víctor Fariello.

TRASPASO DE SERVICIOS. — Jorge T. Stiglich, Carlos Barreto, Rufino Fernández, Aida Picabea, Juan A. González, Rodolfo G. Ricco, Santiago Lareu, Zulma F. de Warren, José R. Castro, Ambrosio Alonso, Juan J. Veiga, León Fernández, Donato Satriano, Santa Cruz Cuadrado, Saturnino Arias, Paulino Santos, Cipriano M. Lisboa, Sebastián Castorina, Angel Gorria, Sara P. de Curcio.

✝ María Sofía Segundo (Religiosa Adoratriz) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 4 de Marzo de 1954. — Las Hijas del Inmaculado Corazón de María, Santa Inés y la Corte Angélica de la Santísima Virgen Niña, participan con todo dolor el fallecimiento de su querida Directora e invitan para la Misa que por el descanso de su alma se celebrará en el Santuario Eucarístico Nacional hoy a las 8 y 30 horas, y para el sepelio que tendrá lugar a las 9 y 30 horas en el Cementerio del Buceo. — María Eloísa Dell Acqua y María Gladys Cáceres, Presidentas. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

Deceja fué el ganador de la etapa de ayer entre Minas y Treinta y Tres

LA LARGADA

Muy temprano, a las 6 y 30 h. se inició la etapa de ayer, Minas-Treinta y Tres, que tiene un recorrido general de 168 kms. 700 mts. Largaron 41 corredores ya que Roger D. Sosa no largó. A los 12' pinchó Machado.

FUGAN ALVAREZ Y BENCE

No habían pasado 13 minutos de carrera cuando Alvarez y Bence se distancian del pelotón sacando 600 metros. Machado los persigue y luego de corta persecución se les pone a rueda.

Mientras tanto el pelotón guiado por Borges trata afanosamente de dar caza a los tres punteros. Pastrana tiene inconvenientes mecánicos que lo retrasan, es esperado por su equipo y rápidamente se reintegra al pelotón. A Bernera se le salta la cadena. Inicia una persecución con grandes dificultades porque el estado del camino no es muy bueno.

LOS PUNTEROS

Bence Pascual y Alvarez siguen punteando en la competencia. El promedio es cuando transcurren 30 minutos de carrera y se llevan recorridos 17 khs., de 34 kms. h. Pincha Donattti y Américo Gutiérrez tiene que cambiar la rueda.

Sobre los 15' de competencia los punteros están a 58" del pelotón. Donatti está a 50" del pelotón mientras que A. Gutiérrez se halla a 30".

EN PROCURA DE LOS PUNTEROS

Salen del pelotón Miranda, Borges, y Tourn con intenciones de dar caza a los fugitivos. Por su parte Wilson González trata de llevar al pelotón, para no dejar irse a estos tres competidores. La carrera se anima, se estira el pelotón, el tiempo no es bueno y el camino es malo.

45' DE CARRERA

En este momento las diferencias son las siguientes, adelante Bence, Pascual y Alvarez con una ventaja de 55" sobre el trío de persecución formado por Borges, Miranda y Tourn, estos últimos llevan 30" sobre el pelotón. Los punteros están separados 1' 1" del pelotón. Donatti ha logrado dar alcance al pelotón.

Diez minutos más tarde Donatti pincha nuevamente. Los punteros están a 55" de sus perseguidores y a 2'05" del pelotón. Américo Gutiérrez está a 1'35" de éste.

EN EL PELOTON

Wilson González y Oscar Perdomo tiran violentamente del pelotón. Están decididos a alcanzar a los fugados. Se estira el pelotón nuevamente. Mientras esto sucede Bernera y Machado que habían quedado rezagados logran reunirse nuevamente con el pelotón.

Wilson González finalmente larga al resto de los competidores y busca alcanzar solo a los competidores fugitivos.

1 h. 20', POSICION EN LA RUTA

Cuando se cumplía la hora señalada los punteros, Bence, Pascual y Alvarez llevaban todavía 55" a sus perseguidores Miranda, Borges, y Tourn. Más atrás Wilson González 1'20" de los punteros y a 2' del pelotón. En éste, pincha Chiazzaro y Pastrana salta la cadena, ambos corredores quedan persiguiendo. Sudatti da caza al pelotón. Se llevan 47 kms. 600 mts. de recorrido y el promedio de velocidad es de 33.200 kms. por hora.

BORGES ALCANZA A LOS PUNTEROS

El meritorio corredor del Fenix logra dar alcance a los punteros, de esta forma el pelotón queda formado por cuatro hombres. Borges viene cumpliendo una buena actuación. A 30" viene Miranda, a 40" Tourn, Wilson González viene a 2' y el pelotón, que ha sido alcanzado por Pastrana, a 2'30". Arellano persigue al pelotón con la intención de ayudar a su compañero Pastrana, que tiene dificultades en esta etapa.

PINCHA SUDATTI

Al sucederle esto al nombrado defensor de Peñarol su compañero Donatti queda a esperarlo, con el propósito de ayudarlo en la persecución. Es explicable pues evidentemente lo que persiguen los muchachos es que el equipo de Peñarol no se desintegre pues ahora tienen que luchar no solo contra Pastrana sino también contra Borges, otro corredor del Fénix, que viene en la punta y que en la clasificación general está solo a 8'55" de su compañero de equipo Pastrana.

EMBALAJE EN MARISCALA

A los 63 kms. 600 mts. de carrera está fijado un embalaje con bonificación. Se cumplen en ese momento 1 h. 57 m. de carrera. La clasificación del embalaje fué la que sigue:

1º	Juan C. Pascual	20"	$ 20.00
2º	Miguel Alvarez	10"	$ 10.00
3º	Juan H. Tourn		$ 5.00
4º	Francisco Bence		

A 1'30" pasa Wilson González a 1'59" Hugo Miranda, a 2'13" Juan P. Borges, luego viene el pelotón con Merenales al frente la diferencia con los punteros es de 4'02". El pelotón viene integrado por: Pastrana, Debenedetti, Chiazzaro O. y L. Perdomo, Velázquez, Machado, Decejas, Santos, Varela, Serra, Bernera, Frausin, Alf. Rodríguez, Alb. Gutiérrez, Rivero, Arellano, Hernández, Ariano, Delgado pasa retrasado a 1'20", Chiazzaro a 5'50" luego a 5'55" un trío integrado por Bauzá, R. García, y Goncálvez, Dorta pasa a los 7"02", Lamarca a los 7'13". Bonacci se halla separado por 7'30", luego pasa A. López a 9'10", finalmente a los 14'45" cierra la marcha Américo Gutiérrez.

VARIAN LAS POSICIONES

La carrera está emocionante se han cambiado sucesivamente las posiciones. Pastrana viene tratando de defender su escasa ventaja, mientras que Debenedetti trata de obtener en esta etapa el primer puesto en la clasificación general.

Bence que venía haciendo la punta casi desde el principio de la carrera, pincha y queda haciendo la persecución con Borges. Debenedetti piene ahora a 2'15" de los punteros y Pastrana está a 2'50" de éstos.

SE VA DEBENEDETTI

El corredor del Peñarol, que como decíamos viene tratando de obtener en esta etapa el primer puesto en la general, escapa con Serra y Deceja y poco después logran ponerse a rueda de Velázquez. Siguen tirando los cuatro juntos y dan caza a Bence.

PUNTEROS

Cuando transcurrían dos horas cuarenta y cinco minutos de carrera eran los punteros: Debenedetti, Serra, Deceja y Velázquez. Poco después pasó Bence. Valázquez se queda. 40" después pasa Pascual. 1'20" es la diferencia de Merenales. A 1'45" pasa Machado. 1'55" separa a Sudatti y Wilson González de los punteros. Frausin está a 2 minutos. Donatti a 2'15". Pastrana, a 3'40" de los punteros y por lo tanto Debenedetti, que de conservar su ventaja pasaría al puesto de honor de la competencia. Bernera pasa retrasado de los punteros en 4 minutos.

EMBALAJE ESPECIAL EN PIRARAJA

Transcurren 3 h. 15" de carrera se ran recorrido ya 98 kms. 600 m. y el promedio que vienen desarrollando los competidores es de 30 kms. 400 mts. Se realiza a esta altura un embalaje sin bonificación se impone Debenedetti, segundo Bence, tercero Serro y cuarto Deceja. Al primero le corresponden 15 pesos mientras que al segundo le tocan 10.00 pesos.

ABANDONOS

Abandonan en este momento tres competidores, son ellos: Américo Gutiérrez que hasta ayer tenía el cuarto lugar en la clasificación general. Alberto López que tenía el último puesto en la clasificación general. También abandonó Bernera.

ALCANZAN A LOS PUNTEROS

Se cumplen las cuatro horas quince minutos de carreras y Velázquez, Sudatti y Machado dan alcance a los punteros. Velázquez tiene la contrariedad de pinchar y queda un poco retrasado. Quedan por lo tanto haciendo la punta de la carrera: Debenedetti, Bence, Serra, Deceja y Machado.

PASAJE POR JOSE P. VARELA

Esta localidad está situada a los 139kms.100mts. Se cumplía en ese momento 4h32m. de carrera y el promedio de estos esforzados muchachos era de 31.kms.200mts.h.

Pasó primero Mario Debenedetti integrando un pelotón con Sudatti, Serra, Bence, Machado, Deceja. Luego pasó Velázquez a los 2'05", Varela y Alberto Gutiérrez a los 4'58", a los 6'55" Frausin Donatti y Perdomo registraron su pasaje. Pascual a los 8'20", Marenales a los 18'3 a los 1315 muy retrasado, el hasta ayer puntero general Pastrana, a los 14.45. Wilson González, J. H. Tourn, H. Silva, Cozzi. Luego, a los 18'25", M. O. García, L. Perdomo, y Arellano a los 19'30" pasaron Delgado y Ariano.

ESCAPADA

Corrían 4h50m., cuando Serra tiene que bajar de la máquina por dificultades mecánicas, al mismo tiempo Machado, Deceja y Bence, se escapan del pelotón puntero y sacan de inmediato 200 mts.. Seis minutos más tarde Debenedetti y Sudatti vienen tirando muy fuerte con una diferencia de 38" con los punteros. Velázquez y Serra vienen haciendo persecución a 5'02". Bence nuevamente está punteando, el defensor del Policial está cumpliendo una gran actuación en la etapa de hoy, y ha estado punteando desde que se inició la competencia.

LA LLEGADA

Llueve muy fuerte a la entrada de Treinta y Tres. Debenedetti, Sudatti, Deceja, alcanzarán a los punteros de la competencia y se forma un pelotón de 5 hombres. Deceja, Sudatti, Debenedetti, Machado y Bence.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1	Deceja	5.23.27
2	Bence	5.24.35
3	Sudatti	5.25.21
4	Machado	5.25.16
5	Debenedetti	5.25.16
6	Velázquez	5.32.09
7	A. Gutiérrez	5.37.35
8	Varela	5.37.45
9	Donatti	5.38.31
10	Frausin	5.38.31
11	Serra	5.38.56
12	O. Perdomo	5.38.56
13	Pascual	5.42.14
14	González	5.47.33
15	Cozzi	5.47.33
16	Pastrana	5.52.01
17	M. O. García	5.52.01
18	L. Perdomo	5.52.01
19	Marenales	5.52.01
20	Arellano	5.53.36
21	Tourn	5.57.16
22	Ariano	6.00.46
23	Delgado	6.00.46
24	H. Sosa	6.00.46
25	Borges	6.04.12
26	Bauzá	6.04.12
27	Chiazzaro	6.04.12
28	Rivero	6.04.35
29	Miranda	6.04.35
30	A. Rodríguez	6.03.29
31	Santos	6.09.08
32	Goncalvez	6.09.03
33	Lamarca	6.10.29
34	Alvarez	6.10.29
35	García	6.15.43

CLASIFICACION GENERAL

1	Debenedetti	19.14.15
2	D. Sudatti	19.19.46
3	Machado	19.21.40
4	Decejas	19.22.27
5	Velázquez	19.27.24
6	O. Perdomo	19.31.43
7	Donatti	19.40.02
8	Bence	19.40.06
9	Pastrana	19.40.25
10	Varela	19.40.53
11	Serra	19.42.09
12	Frausin	19.45.07
13	C. Pascual	19.45.24
14	A. Gutiérrez	19.46.40
15	L. Perdomo	19.43.46
16	Chiazzaro	19.55.19
17	W. González	19.56.25
18	Borges	20.01.32
19	M. García	20.01.51
20	Goncalvez	20.07.04
21	Santos	20.10.10
22	Arellano	20.11.39
23	Lamarca	20.14.32
24	Marenales	20.15.23
25	Ariano	20.15.23
26	Rivero	20.15.43
27	Alvarez	20.18.59
28	Miranda	20.27.37
29	Cozzi	20.09.55
30	H. Sosa	20.40.08
31	Tourn	20.44.50
32	Bauzá	20.45.51
33	Delgado	20.56.07
34	Rodríguez	21.00.10
35	R. García	21.04.42

ABANDONOS

Al término de la etapa de hoy habían abandonado los siguientes corredores: Américo Gutiérrez, L. A. Bernera, Sabino Hernández, Aníbal Dorta, Roger Sosa, Alberto López.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 11 de Noviembre de 1878
Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo
Berro N.º 977. — Administrador Dn.: RAUL GALIANA
AÑO LXXVI. — Nº 23.357. — EDICION DE 12 PAGINAS. — Viernes 5 de Marzo de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: estado general inestable mejorando. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del NO. al SO. moderados y algo fuertes. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del N. cambiando al SO. moderados y algo fuertes. Río de la Plata y costas de la provincia de Bs. Aires: vientos del NO. al SO. moderados y algo fuertes.

Análisis continental: una depresión barométrica cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: — Bueno.

Sinópsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de hoy: cubierto y nuboso. Vientos del NE. al SO. algo fuertes y en Carrasco; y suaves y moderados en el resto. La temperatura estuvo inferior a la normal en Rivera y normal en el resto del país, comprendida entre los 30 grados en Mercedes y 24 en Rivera.

Temperaturas: — Máximas: Al abrigo, 26º6 a las 13.20 hs.; a la intemperie, 30º4 a las 13 hs. Mínimas: Al abrigo, 20º8 a las 5.30 hs.; a la intemperie, 19º8 a las 5.20 hs.

Estado general de los caminos: Buenos y regulares en todo el país.

A propósito de un trabajo....

(Viene de 3ª pág.)

● **REACCION SOVIETICA ANTE DOS OBRAS DE OCCIDENTE.**

La segunda reseña de Kline da cuenta de dos artículos que comentan a su vez dos obras de lógica: la traducción del libro de Hilbert y Ackermann "Grundzüge der theoretischen Logik (Estudios de lógica teórica) y la del libro de Tarski: Introducción a la lógica. En lo que se refiere a la primera, los comentaristas soviéticos Tugarinov y Majstrov atacan a sus autores por su formalismo, acusándoles de interesarse sólo por las reglas del empleo de los conectivos lógicos, y por aniquilar lo sustancial reduciéndolo a puro juego de relaciones formales. En cuanto a la obra de Tarski, le echan en cara su afán por matematizar todos los métodos científicos. Kline rectifica esta exageración presentando las palabras exactas de Tarski, las cuales, textualmente, dicen: "En su forma original (el libro) fué concebido como un libro científico popular; su propósito fué presentar al lego educado (de modo en el que pudieran combinarse la exactitud científica con la mayor inteligibilidad posible) una idea clara de la poderosa tendencia del pensamiento contemporáneo, que se halla concentrada alrededor de la lógica moderna. Esta tendencia parte originalmente de unos limitados trabajos que se realizaron para establecer los fundamentos de la matemática. En la presente fase, sin embargo, el libro tiene objetivos mucho más amplios. **Porque trata de crear un aparato conceptual unificado que proveería de una base común a todo el conocimiento humano.**" (La frase subrayada es la sometida a crítica por los autores soviéticos). (Véase "Introducción a la lógica", A. Tarski, traducción de T. R. Bachiller y J. F. Fuentes. España - Calpe, 1951, pág. 11). Los mencionados autores culpan también a Tarski de aceptar los axiomas sin demostración, pues tales proposiciones —según ellos— tienen que estar refrendadas por una experiencia práctica. Manifiestan que no hay nada que pueda llamarse ciencia puramente deductiva, y que la matemática, incluso, tiene una base empírica.

Como habrá podido ver el lector, los supuestos o creencias que posibilitan el pensamiento científico sovitéico, tal como aparece en esos trabajos reseñados por Kline, difieren sensiblemente de los que caracterizan eso que vamos a llamar el mundo occidental. No es de extrañar, pues, el malentendido o la petición de principio. Sería deseable una más frecuente penetración de las ideas occidentales en el mundo soviético. Por otra parte, son muy estimables los trabajos, como este de Kline, que nos permitan echar una ojeada, siquiera sea rápida e insuficiente, a ciertos aspectos de la extraña cultura de la Rusia soviética.

RAMON CRESPO PEREIRA".

T. Interdepartamental de Singles y Dobles Caballeros

Copa NATALIO MICHELIZZI

Forma de disputar la copa Natalio Michelizzi: Será ganador el club que obtenga en su posesión tres veces consecutivas o alternadas.

Clubes inscriptos: Club Remeros de Salto; Club Remeros de Paysandú; Club Artesano de Nueva Helvecia, Colonia; Campo de Juegos Club, Atlántida, Canelones.

Representantes de los cuatro departamentos:

Salto: en singles, Viscarret; en dobles, Ambrosoni y Garbani.

Colonia: en singles, Oliphant; en dobles, Barreto y Holm.

Paysandú: en singles, Selves; en dobles, De María y Rombis.

Canelones: en singles, Blankschein; en dobles, Deambrosis y Pinet.

Resultados

Singles: Ganador 1º Salto 3 puntos; 2º Canelones 2 puntos; 3º Colonia 1 punto; 4º Paysandú 0 punto.

Dobles: Ganador 1º Salto 2 puntos; 2º Paysandú 2 puntos; 3º Canelones 1 punto; 4º Colonia 0 punto.

Luego del último partido las copas fueron entregadas por el presidente del club organizador, Campo de Juegos Club, a la representación salteña.

Volley-Ball en 'Juventus'

JMC PORTO ALEGRE vs. "JUVENTUS"

Se llevará a cabo esta noche en el gimnasio abierto de la Asociación Juventus, el anunciado encuentro de Volley Ball entre el combinado de JMC de Porto Alegre y el equipo de Juventus.

Dentro de las proporciones de un partido amistoso que se realiza a raíz de la visita de intercambio que la gallarda delegación de JMC de Porto Alegre está realizando a nuestra ciudad, el encuentro ha despertado vivo interés en el ambiente amateur de nuestra ciudad por lo cual ya se descuenta que el gimnasio de la Av. 8 de Octubre se verá colmado de aficionados y simpatizantes de las dos instituciones amigas.

La Asamblea de Nacional considera un período de franquicias

Los socios honorarios y activos del Club Nacional de Football han sido convocados para una asamblea general extraordinaria, a fin de considerar la siguiente orden del día:

1º Período de franquicias. Reconocimiento de categoría anterior y antigüedad a los socios reingresados a partir del 14 de setiembre de 1953, o que reingresen antes del 31 de diciembre de 1954.

2º Designación de tres asambleístas para la aprobación y firma del acta de la asamblea.

En primera y segunda citación no se obtuvo el quorum necesario, habiéndose resuelto llamar a asamblea en tercera y cuarta convocatoria, para el lunes 8 y miércoles 10 del corriente, a las 21 horas, en la Pista de Patín del Parque Central, calle Jaime Cibils esperándose que en esta última se alcance el número reglamentario que es la mitad de la vigésima parte de los socios habilitados.

Comisión especial de sedes y campos de deportes

Ha designado Nacional una comisión especial que tendrá a su cargo el estudio de lo relativo a las sedes y campos de deportes de la institución.

Integran la misma los señores Dr. José María Delgado, Numa Pesquera, Dr. Rodolfo Gorriti, Dr. Santiago de Brum Carbajal, Contador Antonio G. Baldizán, Juan Braco, Juan Zuñiga, Contador Manuel González, Carlos Scheck, Contador Mario Garbarino, Leonel Viera e Ing. Luis A. Mondino.

Buena labor cumplió el team de Rampla Juniors

SAN JOSE, COSTA RICA, 4 (UP). — El equipo de fútbol Rampla Juniors, de Montevideo, venció anoche por tres goles a uno a un combinado costarricense.

Los equipos presentaron la siguiente formación:

RAMPLA JUNIORS: Rodríguez; Martínez y Brazioni; Sabatel, Romero y Cancelo; Puente, Kulys, Loza, Cantou y Desimone.

COMBINADO: Becker (luego Muñoz); Williams y Chacon; Seravalli, Umana y Muñoz; Bolanos, Zúñiga, Meléndez, Rodríguez y Armijo.

Apenas iniciado el encuentro los uruguayos se lanzaron a la ofensiva y llevaron grave peligro a la valla costarricense en varias oportunidades. A los seis minutos Loza, aprovechando un pase de Puente, anotó el primer tanto, y dos minutos después, Cantou, en jugada vertiginosa, amplió la ventaja.

Rampla continuó dominando visiblemente, y sólo después de la media hora de juego el combinado local logró reaccionar y realizar varios ataques, aunque sin resultado.

Los uruguayos continuaron presionando en la segunda etapa y a los ocho minutos señalaron un nuevo gol por intermedio de Loza. Aunque proseguía el dominio de Rampla, una combinación de los locales permitió a Muñoz descontar la ventaja a los 37 minutos. Ello dió más animación al encuentro, pero el score no sufrió nuevos cambios.

PRACTICAN UNOS Y JUEGAN OTROS

Señalamos ya nuestra opinión sobre el actual plantel preseleccionado que realiza prácticas en preparación a la selección nacional que habrá de concurrir a Suiza a la disputa del Campeonato del Mundo.

Los técnicos y el plantel médico trabajan desde hace tiempo en la preparación y fiscalización físico-atlética de los jugadores pre-seleccionados en una tarea que, salvo excepciones, ha de resultar inútil. Son muchos los players designados que habrán de quedar fuera de la selección y son muchos aún los que por el momento aparecen como imprescindibles y no están seleccionados por diversos motivos, agenos por completo a los señores seleccionadores.

Se anuncia ahora la incorporación de Oscar O. Miguez, Javier Ambrois, Néstor Carballo, Víctor Rodríguez Andrade, Roque G. Máspoli, Julio C. Abaddie y Roberto Leopardi, todos ellos valores destacados que son candidatos a integrar, en su mayoría, el plantel definitivo. Hay que tener en cuenta, además, que faltan en ese plantel figuras de la talla de William Martínez, Juan A. Schiaffino, Juan E. Hohberg, Donald Pelaez o Américo Galván, Waldemar González, y Hosiris Romero que darán a la selección el verdadero poderío como para ser fiel representante del fútbol uruguayo.

Pues bien, con las incorporaciones que se anuncian y con las que faltan se habrá de formar, con algunos players ya seleccionados, la representación nacional. Y se pone entonces en evidencia que recién, una vez convocados todos los que faltan, es cuando se podrá trabajar de firme con miras a la preparación del elenco nacional y que todo lo que se ha hecho hasta el presente es gastar dinero inútilmente a efectos de mantener en training a muy pocas figuras que serán seleccionadas, mientras que la gran mayoría de los que han venido practicando quedarán al margen.

Las prácticas realizadas, pues, en nada habrán de beneficiar al equipo pues hasta el momento no ha practicado y aún falta bastante para que pueda actuar lo que será el plantel definitivo.

Mientras tanto, seguirán practicando aquí unos, mientras en Suiza habrán de jugar otros.

LA VACUNA ACTUA CONTRA LAS ENFERMEDADES TRANSMISIBLES

LUGARES Y HORAS DE FUNCIONAMIENTO DE LOS PUESTOS PARA INOCULACION

La ciencia moderna ha puesto al servicio de la salud de la humanidad un arma preventiva de extraordinaria eficacia: la vacunación, que protege ampliamente a la población no solo contra el peligro individual de contraer una seria enfermedad contagiosa sinó contra la amenaza colectiva de la propagación de una epidemia de graves consecuencias.

Gracias a la inmunización de grandes porcentajes de habitantes, se ha conseguido erradicar prácticamente de nuestro medio la viruela y la difteria y se han logrado sustanciales disminuciones en los índices de tifoidea, tuberculosis, tétanos y tos convulsa. Pero en el caso de las dos primeras y de la tuberculosis es preciso mantener esos altos índices de inmunización general y en las otras elevarlos hasta llegar a un guarismo que otorgue seguridad.

Es por ello que el Ministerio de Salud Pública, al que le está encomendada la custodia de la salud del pueblo, busca en la intensificación de las vacunaciones la salvaguardia de esa salud y exhorta a los habitantes de todo el país a colaborar en su acción, cumpliendo las reglamentaciones vigentes en materia preventiva.

Toda la poblacion sin más excepciones que las derivadas de ciertas afecciones que las autoridades sanitarias contemplan, debe estar vacunada contra la viruela; lo mismo cabe decir en lo que respecta a la población infantil en lo relativo a la difteria; y resulta oportuno señalar que la vacunación antidiftérica es obligatoria para los escolares y que mediante la utilización de la vacuna triple (Antidiftérica, antitetánica y anticoqueluche) se consigue ventajosa inmunización que proteje a los niños de esas serias afecciones, al mismo tiempo. El B.C.G. es eficaz arma contra la tuberculosis y la vacuna antitetánica en las personas mayores evita las molestias ocasionadas por la aplicación del suero en caso de lesiones sospechosas.

He aquí los lugares y horas de funcionamiento de los Puestos de Vacunación en que se practican estas inmunizaciones:

PUESTOS DE VACUNACION DEL MINISTERIO DE S. PUBLICA

Carnet de Salud, Juan M. Blanes 1082. De 8 a 18 horas.

Centro Antidiftérico, Eduardo Acevedo s/n. entre G. Ramírez y L. Müller. De 14 a 17 y 30 horas.

Centro de Salud del Cerrito, Avda. San Martín 3797. De 13 a 15, Lunes, Miércoles y Viernes.

Clínica Preventiva, Canelones 1540. De 8 a 18 horas.

Oficina Auxiliar de Colón, Plaza Vidiella 5628. De 7 y 30 a 12 y 30.

Colonia "G. Saint Bois", Camino Coman s/n. De 8 a 13 hs.

Hospital "Fermín Ferreira", Avda. Larrañaga 1380. De 8 a 18 horas.

Hospital "Maciel", 25 de Mayo 174. De 8 a 13 horas.

Hospital "Pasteur", Larravide 74. De 13 a 18 horas.

Hospital "Pereira Rossell", Bulevar Artigas 1550. De 18 a 19 hs.

Hospital "Vilardebó", Avda. Millán 2515. De 8 a 12 y 13 a 17. Sábados de 8 a 12 horas.

Instituto "T. F. Cachón", Avda. Gral. Flores 3214. De 13 a 18 horas.

Servicio de Sanidad Marítima, Edificio de la Aduana. De 8 a 18 horas.

Dispensario del Cerro, Grecia y Prusia. De 7 a 12 y 14 a 19.

Policlínica Paso del Molino, P. Zufriategui 981. De 8 a 18 hs.

Policlínica Unión, Porvenir 2500. De 9 a 19 horas.

Policlínica Piedras Blancas, Dunant 4168. De 8 a 13 horas.

Policlínica Sayago, Bell 1019. De 8 a 13 horas.

Policlínica Peñarol, Avda. Sayago 1499. De 8 a 13 horas.

Puesto Punta Rieles, Camino Maldonado 6648. De 14 a 19 hs.

Aeropuerto N. de Carrasco, Carrasco. De 9 a 10 y 30 (Antiv. solamente).

Policlínica Santiago Vázquez, De 14 a 17, Lunes, Miércoles y Viernes. De 8 a 11 Martes, Jueves y Sábado.

PUESTOS DE VACUNACION DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL

Dirección de Salubridad, Dante 2046. De 8 a 12 y 14 a 17.30.

Servicio de Bacteriología, Isla de Flores 1323. De 8 a 12 horas. (Antivar. solamente).

ONDA, Plaza Libertad. De 9 a 12 y 15 a 18 (Antiv. solamente).

Servicio Epidem. Municipal, Canelones 1910. De 9 a 12 y 14 a 17 y 30 (Antivar. solamente).

PUESTOS DE VACUNACION DE OTRAS INSTITUCIONES

Consejo del Niño, Avda. Gral. Rondeau 1478. De 8 a 11 y 16 a 18. Sábados de 8 a 11.

IMPEDIRAN EL ABUSO EN LOS SERVICIOS DEL C. DEL NIÑO

Serán aplicadas las disposiciones vigentes

En mérito a la comprobación de abusos en sus servicios sociales, la Comisión Interventora del Consejo del Niño, acordó hacer el siguiente llamado a los padres acerca de este importante problema:

1º — Visto el exceso en que incurren algunos padres al utilizar abusivamente el servicio público de protección a la infancia a cargo del Consejo del Niño, a pesar de la extensión cada vez mayor del régimen protector de las asignaciones familiares; considerando que la Constitución de la República establece que el cuidado y educación de los hijos para que éstos alcancen su plena capacidad corporal, intelectual y social es un deber y un derecho de los padres y que ese deber existe también con respecto a los hijos habidos fuera del matrimonio (arts. 47 y 42); considerando que los padres están obligados al sostenimiento de sus hijos y que sólo, por excepción, pueden admitirse niños de familias no indigentes, siendo la norma que las personas que recurran a los servicios de protección a la infancia deben abonar las correspondientes contribuciones (arts. 204 y 206 del Código del Niño). Considerando que tan sólo en caso de indigencia comprobable la asistencia en el Consejo del Niño será gratuita (art. 260 in fine del Código del Niño); considerando además que la orientación fundamental que ha impuesto la ley es tratar de mantener en su propio hogar, evitando su separación del mismo (arts. 50 y 52 del mismo Código). Considerando que la entrega de niños huérfanos indigentes para ser colocados bajo la tutela del Consejo del Niño sólo procederá cuando sea conveniente para la salud física o moral del niño; Considerando que si el mantenimiento del niño en su propio hogar es el desideratum y en su defecto la ley da preferencia a la colocación de los menores en ambientes familiares sustitutivos del hogar paterno, no es el Estado quien debe contribuir en primer término al gasto que demande el sistema de la colocación familiar, sino los padres responsables; la Comisión Interventora resuelve:

Artículo 1º — Advertir con carácter general que serán estrictamente aplicadas las disposiciones vigentes referentes a los deberes y obligaciones de los padres para con sus hijos y para con el Estado en el caso que se recurra a los Servicios del Consejo del Niño y no se compruebe indigencia.

Art. 2º — Encomendar al Servicio Social de la Institución un prolijo examen de la situación de los padres que han acudido a los servicios del Consejo del Niño o han provocado la internación de sus hijos por el abandono moral o material al pago de contribuciones correspondientes.

Art. 3º — Facultar a las Divisiones Técnicas y a los Comités Departamentales y locales para dictar las reglamentaciones respectivas dentro de sus jurisdicciones estableciendo las contribuciones que deben abonar las personas que recurran a los distintos servicios de protección a la infancia o que por hecho suyo hayan motivado la intervención del Consejo del Niño.

Art. 4º — Comuníquese encareciéndose el mayor celo y diligencia en el cumplimiento de la presente resolución y publíquese.

Los sucesos policiales

Dos personas procesadas por la defraudación en AGADU

En la mañana de ayer, de acuerdo a lo que informáramos en nuestra edición anterior, prestaron declaración en el Juzgado Letrado de Instrucción y Correccional de 4º Turno, ante el titular doctor Gualberto P. Echeverry, las personas inculpadas en las maniobras dolosas cometidas en perjuicio de la AGADU.

Luego de esa diligencia, el mencionado magistrado dispuso la remisión del Administrador General Francisco Fotti y de Oscar Oliva, que desempeñaba las funciones de Cajero. Ambos pasaron a alojarse a la Cárcel. Mientras tanto se realiza en la contabilidad de la institución perjudicada una revisión de los libros por parte del personal del Ministerio de Hacienda, a efectos de determinar con exactitud a cuánto asciende la suma defraudada.

GOLPE MORTAL

En Guadalupe y José L. Terra, el ciclista Manuel Barros Maciel, español, soltero, de 25 años, domiciliado en General Flores 2361 al patinarle la máquina, se dió contra la pared de la acera, sufriendo traumatismo de cráneo, siendo internado en el hospital Español, donde falleció.

FALLECIO POR EMANACIONES DE GAS

En Acevedo Díaz 1279 ap. 2. la doméstica Erondine Juncal, oriental, soltera, de 16 años, domiciliada en Albéniz 5307, en circunstancias que se bañaba, recibió emanaciones de gas, falleciendo.

OPERARIO ACCIDENTADO

En una finca de la calle Gaboto y Nueva York, Aparicio Arias, oriental, soltero, de 35 años, domiciliado en Kock 3814, al colocar la instalación eléctrica, cayó en un tablón, sufriendo traumatismos. Internado en el hospital Maciel.

LAS CERAMICAS DE CHRISTIANE D'ESTIENNE

No se puede negar que la cerámica artesanal, en la que el genio francés se ha ejercitado con tanto acierto durante el curso de la historia, conserva hoy una vitalidad que la invasión de los técnicos de gran rendimiento hace aparecer como un poco sorprendente, casi paradójica, pero muy admirable.

Indudablemente no estamos ya en los tiempos heroicos de Bernard Palissy, ni incluso en los grandes siglos de las mayólicas estanníferas de Rouen y de Nevers. [illegible]

Tenemos un bello ejemplo en la carrera brillante de la señora Christiane D'Estienne [illegible]

Christiane D'Estienne. - San Juan Bautista. - Abside de la iglesia de Plessis

Ch. D'Estienne. - Cabeza en mármol cimentado

[illegible]

JEAN GALLOTTI.

EL ARTE DE BORGOÑA

El erudito francés Courtes Ourrel [illegible]

UN HOMENAJE A LA ESCULTURA BRETONA

¡Que testimonio tan admirable se rinde a toda una región, a todo un pueblo, con todo lo que tienen de más profundo, más sólido, y en sus más vivas fidelidades! Tengo ante mí el gran y bello libro que V. H. Debidour acaba de dedicar a la Sculpture bretonne, y que el excelente librero de Rennes, Pilhon, ha editado con esmero. Considero que se trata de un verdadero descubrimiento, de la aparición de un tesoro.

V.H. Debidour se ha convertido, como es sabido, en uno de los primeros críticos literarios de Francia. Sus opiniones tienen autoridad en el Bulletin des Lettres. ¿Cómo es que ha dedicado tanto tiempo y tantos esfuerzos al arte bretón? Hace ya casi veinte años que tuvo la primera idea de este libro. Era un joven profesor que comenzaba en el liceo de Quimper, y muy pronto fué aprisionado por el encanto de las expediciones a pie o en bicicleta por los pequeños caminos y veredas durante el otoño, el invierno y la primavera, cuando la Bretaña Baja vuelve a encontrarse, cuando ha desaparecido la ola de los "parisienses" del verano (que, por otra parte, no se aventuran nunca por el interior del país a excepción de algunos circuitos turísticos bien determinados y triviales). En esa jornadas de sol, de lluvia o de barro, descubría e siempauez iacrrea nlguddrplatalda una capilla entre los árboles o una iglesia de granito y de pizarra rodeada por el cementerio. Al principio sólo vió lo pintoresco de la arquitectura, de las flechas caladas, de los arcos de gótico flamígero, hasta el día en que su mirada se detuvo ante las estatuas de madera pintada que esperan en la semi-oscuridad de las naves al fiel, con la paciencia de su vetustez, con la frescura de su inocencia. Entonces supo que es necesario siempre entrar en una iglesia de Bretaña, que es preciso ir a pedir una llave de las capillas aisladas a la granja vecina, que hay que abandonar las grandes carreteras porque se tiene la seguridad de encontrar en muchas encrucijadas algún pequeño calvario de los siglo XVI, XVII o XVIII cuyo Crucifijo, Pieta dolorosa, o dulce y tosca Virgen con el Niño esperan, llaman e iluminan nuestra admiración y nuestra plegaria.

Para rendir homenaje a ese arte tan desconocido y tan cautivante, rechazo la facilidad de un impresionismo pintoresco, superficial, al que da lugar con demasiada frecuencia la Bretaña. Después de los trabajos más dispersos o más generales del Canónigo Abgrall, de Waquet y de algunos otros quedaba todavía gar para un estudio sistemático. Sin embargo, no se trata de un Corpus científico de la escultura bretona de piedra y de madera. No ha llegado todavía, y quizás no llegue nunca, la época de las investigaciones de pura e-carece demasiado de documentos sobre este arte campesino, anónimo casi siempre y muy difícil de situar en el tiempo. Ha querido más bien presentar un cuadro lo más completo y preciso posible, indudablemente, pero que puede ser algo precioso oara todos los bretones ligados a su provincia, para todos los turistas cultos, independientes, que se toman la molestia do ir a ver aquéllo que aman y de amar lo que van a ver.

El plan es sencillo: una introducción general destinada a situar la estatuaria bretona en su marco natural y humano, en sus marcos técnicos también —iglesias, calvarios, fuentes, osarios, etc.— y en los caracteres generales y espirituali- [illegible] este arte es [illegible]oso, su autor [illegible]tenido icono- [illegible] y las grandes [illegible]ino, desde A- [illegible]; el ciclo de [illegible]scristo; el ci- [illegible] de la Iglesia [illegible] de la crisan particular. [illegible]

[illegible] gracias a Dios. [illegible]nder, en el arte [illegible]res de "autenticidad" y de "au- [illegible]ce que las obras [illegible]

[illegible] su personalireflejos emoti- [illegible]s. En el frontis- [illegible]omol, nos mues- [illegible]elipe El Intrépi- [illegible]ud a la vez no- [illegible] la duquesa, su [illegible] expresión de or- [illegible]

[illegible] escultura a la [illegible] pintor o de un [illegible] será el del arte [illegible]iñón, con sus [illegible] exuberancia de [illegible]tismo. El hogar [illegible] en Dijon con [illegible]últiples venidas [illegible]el Norte hará es- [illegible], en las regiones [illegible]Con él la escul- [illegible] cada vez más [illegible]tura; traduce el [illegible] del siglo y una [illegible] inspiración aso- [illegible]mágenes y a las [illegible]emnes.

[illegible]dores del arte [illegible] frecuentemente [illegible] escuela franco- [illegible] designar la es- [illegible]na de esa época. [illegible] sentimental de

(Continúa en 2ª pág.)

de los viejos escultores de piedra y de madora vuelvan a adquirir un valor ejemplar. En la casa de Dios son por excelencia imágenes "que invitan al rezo", como decía una campesina de una estatua del maestro Henri Charlier. Cuando se piensa en los saqueos irreparables realizados desde hace medio siglo en Bretaña (y no ha terminado todavía) por aficionados y profesionales con la complicidad del clero, que se dejaba Corazones de yeso pintado que le ofrecían a cambio de sus viejos santos, la mayor recompensa que ha podido tener el autor por su trabajo, ya la ha tenido porque Monseñor Fauvel, obispo de Quimper, ha expresado el deseo de que cada prebisterio pueda adquirir su obra.

Porque la escultura bretona está amenazada: antiguamente la piedad mantenía en cada parroquia muchas capillas que en la actualidad, por haber mejorado las comunicaciones, ya no son tan necesarias; su cuidado cuesta caro, los tejados se hunden, la madera se pudre, el vandalismo y la incuria atacan hasta el propio granito. Así va desapareciendo poco a poco un patrimonio de belleza. Y, sin embargo, si hay hoy día un esfuerzo que deba hacer la humanidad, tanto la de los "estetas" y de las gentes sencillas, como la de los "turistas" de paso y las gentes de la tierra, del cura, del alcalde, de los fieles y de la buena gente, ¿no es, acaso éste? Lo que hay que defender es el bien de todos para el bien de todos. Si se trata de salvar un San Pedro del siglo XVI, todo el mundo puede estar de acuerdo: uno porque puede rezar, como ha dicho el sucesor de Pedro, "ante la belleza", otro porque puede sentirse orgulloso de lo que lleva el pontífice lo que era una "obra maestra" de un obrero cerrajero en el pasado: otro, por último, porque sabe que hay gentes que viene de lejos, que se detienen y que admiran.

Si los que viven en Bretaña y los que pasan por ella pueden encontrar en un libro algo para conocer mejor y comprender mejor el testimonio de belleza y de fe que les espera, si alguien puede aprender lo que representa un estatua que de otro modo sólo hubiera vislumbrado sin verla; si otro decide dar un rodeo cuya recompensa le será centuplicada; si algún "rector" va a buscar al granero, para reparar y volver a poner en su sitio una estatua desechada en lugar de comprar otra dulcemente horrible; si un grupo de "exploradores" o de muchachos de la J.A.C. pone en pie una cruz que se derrumba; si tanto unos como otros sienten ante estas obras balbucientes y cautivantes, porque deben ser a la vez humildes y orgullosos, humildes y orgullosos de ser bretones, de ser cristianos y de ser hombre entonces se habrá realizado por completo la aspiración de quien vivió durante quince años bajo el cielo de Bretaña y las bóvedas de madera de sus iglesias antes de escribir ese libro que le ha dado tanto trabajo y tanta alegría.

HERMANN MEISSNER, PINTOR DE NUESTRA NATURALEZA

Hermann Meissner. - Villa Serrana (Arroyo)

Hermann Meissner, pintor sudafricano, vive en nuestro país de una manera profunda. Vive en su arte, pero dándonos su interpretación de nuestro paisaje y de nuestra vida. Se ha enamorado, como muchos artistas verdaderos, de lo que tenemos y muchas veces despreciamos o no advertimos. Y como él lo aprecia y lo advierte, nos hace vivir, de una manera muy emotiva, nuestra realidad física.

Nació en 1914 en Sur-Africa, estudió pintura y dibujo en la ciudad de Berlín (Escuela Municipal de Bellas Artes) y luego cursos especializados en la Academia del Estado de Berlín. En el año 1937 llegó a nuestro país para estudiar en la Escuela del Círculo de Bellas Artes (hoy Escuela Nacional de Bellas Artes) con los profesores Laborde, luego con el Sr. Cúneo y Sr. G. Rodríguez (óleo, acuarela y grabado). En los años 1941-45 visitó los cursos de la Escuela Industrial (Sección Escultura - Prof. Prati y Pena). Sus obras figuran en el Museo Municipal de Bellas Artes, Museo Nacional de Buenos Aires y Museo Municipal Histórico, además en numerosas colecciones particulares, tanto nacionales como en el exterior (Argentina y Norte América). Realizó en el país 15 exposiciones individuales y 2 en la ciudad de Buenos Aires (Galería Muller y Galería Peuser). Desde hace años cumple además tareas como maestro de pintura y dibujo.

Meissner no trae una novedad de escuela en su pintura. Pinta lo que ve y como lo ve. No ha podido, hasta ahora, transar con formas nuevas. Se ha quedado en su estilo y se ha dedicado a perfeccionarlo. Maneja la visión de una manera muy penetrante. Ve el objeto y lo transmite. No da una interpretación del objeto de manera disímil. El se queda con lo que ve y le incorpora una cosa nueva: su espíritu, su emoción.

Quien conozca profundamente las bellezas de Maldonado, sabe que Meissner ha dicho algo profundo sobre aquella realidad física.

Es posible, que quien igne esas bellezas, no las haya visto con ojos de emoción, y se encuentre con una tela de Meissner, diga de inmediato que estamos frente al arte fotográfico, que solamente se esmera en traducir la realidad vista. Pero no es así. Quien revela a la naturaleza, lo puede hacer dentro del molde todavía clásico, de tres maneras distintas: copia fiel y nada, como fotografía; revelación de la naturaleza, de manera fiel, pero con una cromatización que adquiere significado exhaltante; y revelación de la misma naturaleza incorporándole espíritu, vivencia, emoción, simpatía, sentido diríamos de contagio artístico y espiritual. Esto último es lo que pinta Meissner. Lo ha hecho en Maldonado, en Minas, en Montevideo. Su paisaje tiene una vida muy contagiosa. Llega al que mira y se le entra con ternura. Sus árboles son los del paisaje pero también los del autor, que él vió y le dió un sentido y un color y una vida, para que fuera un árbol llamativo para el que deseara arrobarse frente a una belleza física de las cosas dadas al hombre para su gozo.

Ese camino de Punta de Ballena, que tantas veces hemos visto, está pintado como es. Pero al mismo tiempo tiene mucho más de lo que es, que está en el viajero, en lo que él sueña con ese camino, en la quietud del ambiente, en un sentido de soledad adivosa, en una invitación a echarse a andar por él con los sueños y con espíritu de lontananza.

Ese arroyo de Villa Serrana, es también el mismo. El fotógrafo daría una visión del arroyo, seguramente en los trazos no desemejantes a la que da el pintor, pero hay como un mensaje en esos colores. Es un canto de agua que se siente, es una meditación que se levanta en el árbol, molle o espinillo; es un sentido de turbulencia viva, áspera y suave al tiempo, en aquel matorral del fondo y en aquella pequeña y menuda corriente que huye de la quietud del pequeño lago donde se reflejan las cosas.

Meissner es pintor de nuestras cosas, de nuestras bellezas y de las emociones de él y de nosotros, de esa emoción universal que se siente frente a una naturaleza radiante, iluminada o sombría, silenciosa o activa.

Su dibujo es esmeradísimo. Su coloración está llena de simpatía y frescura; su ruta, la que él emprende al narrarnos la naturaleza, resplandece con fulgores de emoción. Ha hecho bien en cantarnos esta belleza de una manera tan sencilla como profunda.

PROEL

H. Meissner. - Camino en Punta Ballena (Maldonado)

NUEVAS POESIAS DE ARTE MENOR

por RAUL BLENGIO BRITO

UN hombre joven y un joven poeta, están aquí en estos versos. Y al decir esto no suscribimos uno de los pensamientos de lo que va a manera de prólogo en forma de pensamientos cuando dice: "En un poeta hay dos cosas: un poeta (que es un tipo de hombre) y un hombre propiamente dicho. Son categorías distintas. De la superposición resultan: un hombre ridículo y un poeta vulgar". Y no lo suscribimos porque en el poeta hay una sola substancia hombre, tal vez más perfecto y afinado que el hombre corriente que no es poeta. Y anotemos que para serlo no es único título escribir versos o prosas poéticas: un poeta en cada hombre, es decir uno que mira hondamente, cuenta las maravillas, las canta, aunque sea en silencio y se tiende a soñar bajo la sombra del infinito.

Blengio Brito escribe porque su substancia es poética. Y la lleva con vida y con sueño. Y escribe porque sí, cumpliendo una necesidad casi fisiológica, expresa. Y escribir porque sí es ser poeta, si hay algo para decir o algo para interpretar o una canción donde los demás ponen palabras huecas o intereses pequeños o ganancias fabulosas. "Y publico también porque sí, sin contar las páginas que tendrá mi obra, en el momento preciso en que ya no la puedo conservar guardada porque empieza a dolerme". El dolor lo que uno siente y en ritmo, (¡ay de mí si no lo tuviera!) es imperativo de poeta, porque no bastará que diga el falso juicio sobre el valor de uno mismo y ese narcisismo que encuentra bueno por excelencia lo que uno escribe por ser de uno. El que no sabe mirarse no sabrá mirar. Y el que no enjuicia su obra no sabrá interpretar la obra que está en el mundo todo, en la piedra, en el árbol, en la mujer, en el amor.

"La poesía, como cualquier alta manifestación del espíritu, es para unos pocos".

Es verdad, pero verdad mediana. El poeta escribe teniendo en cuenta su canto, su alma, el alma de los demás, el alma que anda por todas partes. Pero no canta para su propio regodeo; canta para el hombre. La poesía tiene función para uno y para muchos. Es dádiva. Es contemplación, pero no de sí mismo. Es una tentativa infinita de aprehender lo infinito. Aprehenderlo para el hombre, para que él se posea, para que vea más allá de su nariz o de los pocos metros a donde va su mirada corriente. Es super-sonido o super-música o super-ritmo para que el hombre corriente llegue a él.

Es problema de cultura y es falta de solución cultural.

Y esta poesía de Blengio, tiene la hermosura de una melancolía vespertina. Es poesía de atardecer. El poeta pasa por los caminos con una esperanza a través de caminos de angustia.

"La leve luz del alba
me descubre contigo
esta mañana azul de primavera".

Si es cierto que descubre al tiempo que nadie estuvo de verdad a su lado,

"la sombra solo
—siempre la dulce sombra—
vió desfilar los árboles sin hojas
por el secreto y árido camino".

Y es poesía de atardecer, porque va así oyendo palabras en el viento, en el ruido del agua y en el caer de las hojas.

"Camino
bajo la sombra larga de los árboles,
en una tierra extraña,
bajo un cielo de angustia".

Este tono, este ritmo melancólico, si se quiere, está sembrado, vivido y constantemente removido en todo el libro, pequeño y aislado, expresivo y poderoso como revelación poética.

Porque hay aquí una revelación poética. Es cosa distinta de otras. Es otro modo. Es otra poesía. Una cuerda poética muy viva y fuerte aparece aquí en el manejo de las imágenes. En la brevedad del libro, sorprende que cada cosa dicha necesitaba decirse y decirse de este modo, en el ajuste de esas palabras y de esos ritmos. Por eso seguramente en su prólogo, nos dice: "El ritmo... (¡ay de mí si lo tuviera!)". No es así en concepto porque esta poesía es solamente ritmo: es un "mecanismo de irritación" como se dijo con ajustada expresión de la poesía de Miguel Magoll "que hace que sus notaciones más concretas se conviertan en reflejos cambiantes de un ser individual". Y este no es escaso aporte a nuestra lírica.

No hay aquí el rivallismo trascendental ni surrealismo inmediato. Hay una entrega tristemente apasionada a una forma que huye y en su huida va dejando canción.

Blengio Brito no ha llegado a esta forma de poesía por un trabajoso afán de originalidad. El poeta dice dar lo suyo, tal como es en lo hondo de su ser. La realidad está allí, dentro y fuera del poeta. El objeto poético se le ofrece para que se le cante según una visión interpretativa. Su objeto es una forma, una sombra, un ruido de agua, un aire venturoso, un dulce soñar. La fugacidad está en su esencia. Y en ella se complace. Su imagen no tiene nada trepidante ni nada de invasión verbal. Es suave y rítmica, como salida con adornos de substantivos más que de adjetivación fácil y barroca. Su verso es sencillo, difícil porque no tiene una sola nota que anuncie o exprese lo vulgar, se asemeja a veces a la de Esther de Cáceres, que aquí, en nuestra lírica, ha dado esta nota no abandonada jamás.

Blengio da la suya, que se asemeja, pero no es la misma, porque esa nota es suya y solamente vive con su dinámica de ritmo pausado.

Hay entonces una igualdad de forma, una similitud consigo misma, que podrá objetarse, pero que en la brevedad del libro es más bien virtud.

Idioma rico, imagen serena, concepción del hecho poético a veces paradójica, potencia de verdad molida por una obsesión incesante. Ahí está este poema 23:

"Se demoró en la sombra
ya se había
cuando volví la cara
para verte.
Una puerta cerrada
y una escalera oscura.
Trepé por el recuerdo
hasta encontrarte.
Apenas, en el aire.
Desde abajo
veía tu figura luminosa,
entre dos arcos de sombra
Cuando llegué no estabas
sino abajo".

Blengio Brito trae, pues, su mensaje poético. Tiene la sencillez de una agua mansa. Y sobre ella resplandecen las cosas de su recuerdo. El agua es una estancia quieta y brillante, en la que se ven, estrellas que entran y salen. Permanece curvada dulcemente, con ojos tiernos y asombrados. Para un pequeño mundo, iluminado por su ritmo. Los ojos se angustian. Pero la verdad de su sueño y de su evocación están en esa agua mansa y dulce. Agua y sueño, agua y alma, dulzura y melancolía dadas para quien quiera recrearse a la sombra del árbol, mirando esa estancia quieta y mansa.

CHAMLY.

"BARRIO PALERMO": GRAN DRAMA DE FERNAN SILVA VALDES

DESPUES de aquél "flexible salto mortal" que F. Silva Valdés dió al abordar el teatro, para entregar a la posteridad un "Santos Vega" que, sin duda alguna, habrá de tener en lo sucesivo una importancia capital y casi diría arqueológica, esta voluntaria reducción del encuadre que "BARRIO PALERMO" representa, redunda en un nuevo e inesperado acierto; un logro pleno de concreción de todas las mejores fuerzas de su genio poético, unidas a la más vívida descripción de su tiempo y de su ambiente ya desaparecidos.

Esa "reducción de campo visual", que a Silva Valdés permite producir una obra más breve, aunque quizá más intensa, sólo tiene en el arte uruguayo, su paralelo en el paso que Eduardo Fabini dió al escribir, luego de sus visiones de dilatados horizontes de "Campo" y de las grisáceas tonalidades del amanecer de "La Patria Vieja",— ese prodigio de pasión, poesía e intensidad expresiva que es "La Isala de los Ceibos".

De un fenómeno enteramente similar podría hablarse ante este "BARRIO PALERMO", segunda obra teatral debida a la nueva manera de Silva Valdés.

Y si en las nieblas del misterio de "Santos Vega" podría haber alguien que dudase de la capacidad de su autor para desenvolver una trama —dramático-teatral,— en la presente tal duda es imposible. "BARRIO PALERMO" es drama puro; y en su acción, en su diálogo y en su estructura interna, se emparenta directamente con las grandes obras que en su género nos han legado los mejores dramaturgos nacionales y extranjeros.

No puede por tanto extrañarnos que sea ésta más "teatral" que la primera; el tema se presta admirablemente al juego armonioso de los recursos usuales de un verdadero dramaturgo.

Pero en cambio, ¡cuántas dificultades nuevas, algunas de ellas terribles,- plantea al autor!

El empleo de un léxico necesariamente localista, la pintura de personajes bien característicos, y la gradación de las tensiones psíquicas y dramáticas que la acción exige,- hecen necesario el pleno vuelo de un artista de genio, si se quiere evitar a cada paso, una caída que sería irreparable. Y eso es precisamente lo que Silva Valdés ha logrado. Consiguió dar agilidad, veracidad e interés, a diálogos y a situaciones que irremisiblemente hubiesen resultado "rastreros", al ser tratados por una mano menos segura. Logró conferir nuevamente ese toque casi mágico de poesía, a los hechos que, sin una previa e intensa actitud poética del espíritu,- hubiesen caído acaso en lo burdo.

Pudo, en fin, realizar el prodigio de hacer nacer, crecer y esfumarse en la sombra, a personajes de muy diversa idiosincracia psíquica y moral. Y esto ha sido conseguido al evitar toda excesiva angulosidad en la acción, a ,patinar los claroscuros demasiado violentos, y al conferir, en suma, ese velo atmosférico sutil, casi imperceptible a veces; pero que era evidentemente necesario para situar la acción, dentro de la distancia semisecular que de ella nos separa. Precisamente ese progresivo hundimiento en azuladas nieblas de distancia y de tiempo, constituye, a mi modestísimo modo de ver,- una de las particularidades más salientes de "BARRIO PALERMO"; y creo que en ese aspecto, no exista ningún precedente en la literatura teatral del Río de la Plata. Vigorosamente recortados, los personajes entran con rara firmeza en el plano de la escena. La crudeza misma de las tintas,- blanco y negro en violentísimos choques, pareciera situar a los actores en un espacio sin atmósfera; en la despiadada luz de la cumbre de los altos cerros. Los contrastes son muy acusados; espíritus y cuerpos aparecen como tallados en piedra viviente.

Así, en esta tonalidad y en este ambiente, se desarrolla y termina el primer acto, durante el cual la personalidad de Diego parece levantarse casi de pronto, como para recalcar la profunda distancia moral que lo separa del turbio "Francés", cuyo mundo interior empieza ya a vislumbrarse. En el segundo acto, es Juan Belomo (personaje verdaderamente central de la obra),- quien comienza a crecer espiritualmente, mientras que los abismos más pavorosos parecen descorrerse ante el personaje de las eternas brumas y de las engañosas grisallas, cuyas maquinaciones quedan, en las escenas finales, casi totalmente al descubierto. El tercero,- verdadera transición, nos tiene preparadas varias sorpresas; la inmensidad de la estulticia del "Francés", cuyo verdadero carácter queda ahora en plena evidencia, y la inesperada gragilidad de la Torcaza; personaje femenino central, en quien habíamos puesto, en anteriores páginas, miradas quizá demasiado dulces...

Y es en este punto, cuando el diálogo, manejado con una intuición teatral que parece superar a la sapiencia, adopta un nuevo ritmo, enteramente concorde con las necesidades de la acción. Una armonía un tanto 'massenetiana' parece desprenderse de cada una de las frases cambiadas; mientras que dulces acordes, esfumados hacia un segundo o tercer plano, parecen tejer una engañosa visión de felicidad, que no puede evitar la sugestión de un equívoco, de una inesperada modulación que venga de pronto a revelarnos la presencia de lo diabólico.

Al principio del acto IV el ambiente se altera con brusquedad.

Reaparece la tonalidad inicial; y hasta por un momento, parecen descorrerse aquellos sutilísimos velos que en escenas precedentes se habían formado.

Nuevamente en la plena luz, y durante algunos minutos, los mismos vigorosos contrastes del acto I vuelven a esculpir formas potentes, mientras que el diálogo se torna cortante, tenso, cargado de sombríos destinos.

(Un músico concebiría aquí un fondo sonoro casi neutro, cortado sólo por oscuros ritmos de milonga, opacos y amenazadores, en los registros más graves de la orquesta). Y es precisamente en este punto, cuando el autor nos reserva una nueva e intensa sorpresa. Un repentino, inesperado cambio de plano, se opera en torno de los personajes ya familiares. Sentimos así "empequeñecer" bastante al noble Diego; mientras que, inevitablemente, percibimos cuánto crece en nuestro concepto, aquel rústico, violento y mal desbastado Juan Belomo, a quien casi llegáramos a odiar en las primeras escenas.

Después de la escena del combate personal, que la muerte sella (otra de las situaciones teatralmente más difíciles, resuelta por Silva Valdés como por encanto), caen de improviso, cual si se hubiesen desprendido desde lo alto, aquellos velos que al principio del último acto parecían definitivamente replegados.

Las figuras quedan inmovilizadas ya sin tiempo y sin edad.

Repentinamente se han convertido en fantasmas...

El milagro de la desaparición de Juan sin Ropa, y el retorno de la voz de Santos Vega, parece reeditarse, centuplicado, en estas últimas páginas, mientras que la pátina, que de sutil pasa vertiginosamente a densa, vuelve iguales como la Noche y la Muerte, a los hombres y a las cosas.

Diego, la Torcaza, La Monja, Juan Belomo, el balcón del suburbio, se esfuman lentamente en la nada. Una extraña sensación de vacío, de penoso despertar en el silencio y en la oscuridad, luego de un sueño entrecruzado por deslumbrantes fulgores, se apodera de nosotros al llegar a las frases postreras de la obra. Con toda razón. Silva Valdés escribe al final estas palabras, que pone en los languidecientes labios de una ya fantasmal Torcaza: "A veces me dan ganas de hacer la prueba; tocarlo a ver si es una sombra o una realidad... pero no me animo. Si lo toco, tengo miedo se me deshaga" Porque es cierto, también, que "hay cosas que en la vida suceden una sola vez"

Y el llanto, ese llanto de la protagonista; lento y desleído como perenne llovizna del Este, acaba de tender el último velo atmosférico sobre este drama que se iniciara en la más radiante claridad...

Así transcurre en el alma de todo lector sensible, esta primera lectura del nuevo drama de Fernán Silva Valdés. Y creo que no haya ninguna exgeración al afirmar que en muchos momentos, se siente cerner sobre nuestras cabezas, la augusta sombra de los altos maestros; porque en "BARRIO PALERMO" su autor alcanza la fuerza dramática de Florencio Sánchez y de Ernesto Herrera, sin tener jamás con ellos, ningún punto de verdadera coincidencia. Es más, por su técnica, por su ambiente y por su léxico, difiere de aquéllos en absoluto; pero su pujanza, su denso contenido de humanidad, y la elevación de espíritu, son los mismos. Al logro de esta altísima tonalidad, añade Silva Valdés, algo que es genuinamente suyo; y es la omnipresencia de la Poesía, que todo lo sublimiza, y que de todo nos redime.

Porque en este "BARRIO PALERMO" hay efectivamente redención: el sueño redime la crudeza de las más bajas realidades, y pone su pálida corona de rosas húmedas, sobre las crestas más áridas. Podría decirse, además, que ante esta obra, puede pensarse alguna vez en Figari: su ritmo y su color a este maestro la aproximan.

Pero en todo momento, y sobre todo hacia el final (que fuera del de SANTOS VEGA no reconoce ningún similar o equivalente en nuestro teatro), se percibe, con entera claridad, la poesía de Fernán. Nuevamente están juntas, pues, las "3 F".

Antes lo fueron señaladas por Fabini, Figari y Fernán. Y si en "BARRIO PALERMO" quizás falta una la de Fabini, cuyo tipo espiritual y cuyo estilo artístico talvez no se avinieran bien con el clima de esta obra, su hueco es llenado precisamente por la de Florencio.

Creo firmemente que en esta segunda experiencia teatral, nada hay que pueda desmerecer o empañar el brillo de una carrera tan felizmente iniciada con SANTOS VEGA. En cambio, es mucho lo que a ella se agrega.

Complacidos, los uruguayos podrán ahora ver cómo aquel poeta que nutrió de vigorosa savia americana, el alma de tantos jóvenes, para impulsarlos a una honda meditación sobre las cosas del solar nativo, puede llegar a este maravilloso otoño pletórico de cosechas imperecederas; y cuán grande debe ser el caudal de su potente imaginación creadora, para realizar, en esta etapa de su vida, en la que tantos otros se sientan cómodamente (y quizá en forma merecida) a descansar sobre bien ganados laureles, el prodigio de abordar, no sólo un género al cual hasta poco ha era extraño, sino para conferirle el decisivo toque que define una nueva manera; en el arte propio suyo, y en el del Río de la Plata.

Eso es lo que representa este "BARRIO PALERMO". Y sólo nos cabe ahora esperar que, de su primer contacto con la materia es decir, de su puesta en escena, pueda salir tan airoso como el harto difícil Santos Vega surgió del seno de nuestra Comedia Nacional.

ROBERTO E. LAGARMILLA.

POESIA DE AMERICA

POEMAS

MUJER EN CRUZ

Mujer, ancla del cielo,
en el mástil más alto de la noche
Orión te ha crucificado con sus cuatro clavos de sangre
como si no tuvieras, para sortear tu naufragio,
el áncora de tus brazos, que es otra cruz antártica.

Mujer ultramarina,
eres como una espada suspendida en dos alas)
tú caes sobre el mundo
con la gravitación de un ángel incendiado.
Mujer que has perdido tu forma de mujer,
ya no eres más que un péndulo en la noche.
un miembro mutilado de la Luna;
pero bajo la influencia de unos planetas ciegos
ha quedado en la altura tu presencia de brújula
con su flecha imantada hacia un lucero oscuro.

Mujer utramarina,
has traspasado todos los piélagos glaciales,
y ahora estás más allá de la marea oceánica.
sirena varada en una costa sin deltas,
en aluvión de brumas;
serafín anfibio de la tierra y el cielo,
con un color de mar en las espaldas
y una aurora boreal en el pecho desnudo

Mujer delicuescente —ignota estalactita—
duermes bajo la tierra, en el seno del orbe.
con un fulgor de subterránea estrella.
Y desde el corazón de tu sueño geológico,
tú viertes gota a gota la sal de eterno llanto;
y al filtrarse, en el cosmos, tu esencia de madrépora
su perla cristalina se pierde en el vacío
y cintila en la noche con un temblor de prisma
en lágrimas sin párpado o lucero sin órbita.

Mujer, ancla del cielo,
espada de rocío suspendida en la altura,
yo te imploro mirar bajo tu signo,
morir bajo el acento de tu vertical mirada;
pero si tú no quieres el corazón partirme,
déjame que vendimie mis arterias,
con la pálida hoz de tu frente en menguante!

LUMEN

Los ríos andan locos buscándote en la noche,
y el Gulf-stream, inalterable aorta,
por ti acelera el ritmo de su arterial latido.
Los horizontes crecen con tu ausencia.
Tu rostro es la esperanza de los rumbos.

Y sin embargo, muerta mía,
tú estás más íntima que nunca
en la totalidad del universo.
Tu alma lo llena todo.
Dios vive saturado de tu inmenso recuerdo.

Tu perfume es el oxígeno del mundo.
El cielo es una mente poblada de tus ojos.
En tu imagen —Zodíaco roto—
palpitan todas las estrellas.

En ti se multiplican maravillosos génesis.
Tu espalda es el anverso de la noche.
En tus costados sangran los crepúsculos.

No sé cómo llorarte,
porque dentro la sombra de mi duelo,
chispeas con los átomos de irreverente prisma.

Los ríos andan locos buscándote en la noche,
y tú siempre amaneces sobre mi sueño, insomne.

LLANTO

Tenías un estertor de estrella en la garganta
y algo como un adiós de golondrinas en los ojos.
Tu vida agonizaba más lenta que la tarde,

Y con una voz muy pálida, voz como de hoja seca,
atormentada en esa angustia de todas las angustias
me dijiste: —Carlos, yo me muero...

Luego volviste el rostro, luna ya de otro cielo,
hacia el lado del muro
donde terminaba el crepúsculo y empezaba la noche:
¡La noche sin fronteras!

Te fuiste en un suspiro sin regreso
Ya no quedó de ti
más que tu cabellera
en un desorden de dolores azules.

Quise hablarte, decirte toda mi ternura,
pero mi alma estalló en un profundo sollozo
y mi pecho convulso, como marea de gritos,
se desató en un largo río de silencios amargos!

ECLIPSE

Yo no debo decirte nada.
Todo mi silencio en tu sortija.
Las palabras son estrellas rotas
que caen, sin sonido, en el sueño del agua.

¿Qué pájaro es ése que viene de tu nombre?
¡Ya no hay islas en el aire!

Toda tú estás en el azul del alba.
Más allá de tus manos,
el mundo es una lágrima sin llanto.

Tus cabellos sin sangre entristecen los puertos.
¡Déjame anclar en tus muslos antárticos!

Tu espalda es el reverso de la Luna,
y si miras al Norte el mar se apaga.

CARLOS BUSTAMANTE.
(El Salvador)

EL CALABOZO DE LOS ESCLAVOS

Aquí jamás la luna
tiró sus ramilletes de sueños penetrantes,
y sólo un personaje, el viento solamente,
entraba estremeciendo las sombras de la cueva.

Los veleros trajeron las malditas cadenas
y detrás de sus ruidos
de carreta nocturna
apareció de pronto la barba del negrero.
y sus botas sacaban
fósforos inservibles del fondo de las piedras,

Así empezó la historia, el largo sufrimiento
rodeado por el mar.
Todo un hombre completo, con sus manos,
sus piernas,
su cabeza llorando en la luz del Ocaso,
fué vendido por nada,
tal vez por unos granos del trigo que llegaba
a las manos del puerto
luciendo su camisa de seda matinal.

Todo un hombre completo: una vida con hijos,
esperanza y amor, una vida perfecta
cambiada por un cuero
de vaca o por un saco
de arenas estrujadas por el violento mar.

Aquí estuvieron todos, como perros hambrientos;
y ahora yo contemplo la yerba que ha crecido
invadiendo las rocas del viejo socavón.
Ahora yo contemplo en su fondo: la Nada
—el polvo silencioso de los negros esclavos—

Y cuando fuerte llueve sobre este mar Caribe
la cueva oscura sirve de casa generosa
a todos esos pájaros que vuelan sobre el mar.

OTTO DE SOLA.
(Venezuela)

EL ARTE DE BORGOÑA

(Viene de 1ª pág.)

Siena el sentido realista del norte y la elegancia parisiense. Es estimada por la Europa de comienzos del siglo XV como representante de la estética más evolucionada. La Cartuja de Champmol se convirtió en una obra célebre a donde afluían sin descanso los artistas de todas las regiones del ducado de Borgoña y del Rhin, desde Suiza hasta Holanda. De esa encrucijada en que se confrontaban las innovaciones flamencas, parisienses, italianas, se desprendían corrientes de arte con una infinita variedad de matices y de inflexiones. Crearon ese romanticismo gótico en el que la expresión mística del dolor y el realismo de las actitudes contrastan con el orden, la paz luminosa, el optimismo cristiano del siglo XIII.

Así, pues, mucho después de la decadencia del Estado borguiñón, la escuela de Dijon ha marcado con su poderosa huella la última floración del arte de la Edad Media. Una conciencia religiosa vinculada a la sensibilidad, a las costumbres, a las realidades humanas ha hecho de los mejores dotados de sus artistas los intérpretes más representativos de la vida francesa y provinciana de su época. Continuará creando, después de su apogeo, en el marco de sus límites regionales. "Cuando se destaca, dice uno de sus historiadores, Henri David, del medio ducal para mirar en torno a sí en los conventos, entre las grandes familias nobiliarias y burguesas, queda uno sorprendido por la abundancia y la variedad de obras que, hoy todavía, después de tantas destrucciones, traslados y ventas, atestiguan, hasta en las humildes capillas perdidas en el fondo de los bosques, la vitalidad de esa escuela".

ALBERT MOUSSET.

(1) L'Art de Bourgogne (Editions Arthaud, Paris y Grenoble).

ALVARO FIGUEREDO, POETA DEL "MUNDO A LA VEZ"

DE Alvaro Figueredo publicamos un poema inédito el 29 de mayo de 1953. Acompañamos esa publicación con un breve estudio sobre su producción poética. Señalamos allí las características de esa obra, original por donde se la mire. Pan de Azúcar, decíamos, tiene un poeta de gran vuelo y profunda concepción. Su originalidad no están ni en sus imágenes ni en la pretensión filosófica que a veces entra en la inquietud poética de muchos sin la necesaria ciencia, en un modo nuevo que va revelando su inagotable tesoro.

En "El pecador y la abeja" Figueredo hace una figuración estética lleno de novedad. No es solamente literatura sorbida por el gusto del ritmo: es una interpretación cuasi bíblica de un ser relacionado, a través de una imagen fortísimamente sostenida, con otro ser, el que puede pecar.

Aquí publicamos otros dos poemas inéditos que irán en su próximo libro "Mundo a la vez". En uno "La Madre", Figueredo da una interpretación de la madre. Parece paradójico que la madre sea interpretada como si fuera menester pensarla de algún modo y aún fuera posible pensarla de otro. No es eso. Figueredo cuenta la madre, su madre, la de todos, la dolorosa madre de todos los siglos, de una manera más profunda que el sensiblerío de todos los días. No es la madre física sino el concepto madre, lo que lleva en sí, lo que lleva para dar, lo que entrega con dolor, lo que padece para que haya luz sobre el mundo, lo que es martirio para que besando el desastroso suelo haya azucenas para gusto de ojos de todos.

En "Adiós a Paco Espínola", Figueredo, que es poeta sin murmuración, poeta fraternal, poeta de honda comprensión humana, de faltas y pecados, canta a su amigo seguramente como él quisiera que le cantaran siempre: tan hermoso es el canto y tan lleno de sustancia y gracia.

Es difícil a veces entrar en el querer poético de Figueredo. A veces hay un conceptualismo movido por palanca celeste, que es el verso, que es la imagen, que es su fraternidad de brazos apretados. A veces es la vivencia de la sola imagen que narra, si puede expresarse así. Quien pretenda ver en los versos de Figueredo algo para recitar de inmediato o para cantar a la comprensión común y no ya iniciada, tendrá que abandonarse a otros ritmos que lleguen y entren más fácilmente.

Figueredo defiende su soledad, su modo, su estilo y parte su pan, pero como extra peregrino de su esperanza.

No martiriza su estilo. El estilo es suyo y suya la originalidad del instrumento poético.

Cuando aparezca su libro "Mundo a la vez" tendremos oportunidad de estudiarlo.

Seguramente él nos dirá que Figueredo, más admirado fuera que dentro del país, en los círculos más calificados de América, que una revolución se ha decretado aquí, para la gran estimación de nuestra evolución literaria.

CHAMLY.

DOS POEMAS INEDITOS

LA MADRE

Una que sin rubor
ni tregua lame el mundo
el ácido salobre amargo y siempre
y es una y una y una
madre nocturna donde afuera y nadie
se arratra, aúlla, aúlla, cruza a ciegas
la brasa, el hormiguero con su mano
llena de leche y lástima empujando
la piedrapiedra, el enmohecido Cristo
de hiel y nieve y duramente sola
ella adorando la espinada y la
fría de arena sin reloj caída
ella mortal pero con hojas míralu
ahogándose comiéndose a sí misma
como un alambre, como un rayo, como
una raíz la veo
levantándose, abriéndose la cara
o más allá donde la lluvia donde
no puede más y puede con la lengua
su uña tan vieja y tan como azucena
ella besando el desastroso suelo
y el ay del tristetriste.

ADIOS A PACO ESPINOLA

En lo nocturno en la melliza muerte
en la pedrada eterna
en esta casa en lo afligido en lo
permanente, en el hijo, en el estuario
en esta antigua letra,
querido Paco Espínola
cuando la muerte nos alcanza un ma
para el estribo y te dibuja el modo
ese de abrir los brazos como si
midieses la desgracia
la tesis fugitiva
con la brazada al aire a lo posible
la pobre esquina, el pobre Dios, la pobre
y tú del gris al negro
con la horrible ciudad en una mano
y el segundo Isaías parecida
a un pozo, a un vidrio roto
en lo ruinoso, en lo caída y al
gran bolsillo de Dios eternamente
lleno de frío
será verdad pero el lejano, el solo,
el apedreado y sin embargo un niño
un pedazo de viento
pueden cambiar y él no
y es El quien sorbe el mate equivocado.

ALVARO FIGUEREDO.

De su próximo libro: "MUNDO A LA VEZ".

CARACTERISTICAS DE LA GEOLOGIA DE CACHEMIRA

LA geología de Cachemira contiene, dentro de un pequeño compás geográfico, uno de los más hermosos desarrollos de la estratificación que se hayan encontrado en el territorio de la India y, tal vez, en el mundo entero. Una gran sección de esa geología fosilera aparece en las colinas y montañas que rodean el hermoso valle de Cachemira, en lugares fácilmente accesibles para los estudiosos y que, en consecuencia, ofrecen facilidades ideales para el estudio de la rama estratigráfica de la ciencia. En esta feliz conjunción de circunstancias el Valle de Cachemira es único como terreno de ecursiones de los geólogos, así como por su riqueza en resultados estratigráficos y sus fenómenos fisiográficos, sus características orográficas, sus ventisqueros, etc.

Un valle estructural en el Himalaya

El eje central de los Himalayas, después de su bifurcación cerca de Kulu, se etiende como una ramificación hacia el noroeste y lleva el nombre de Sierra Zanskar. Termina en los dos elevados picos gemelos de Num Khum, de 7.035 metros (la "Gran Cordillera de los Himalayas", de Burrad); la otra ramificación se extiende hacia el oeste, un poco al sur de aquélla, y lleva el nombre de Sierra Dhuladhar. Más al noroeste se convierte en la elevada y pintoresca Sierra de Pir Panjal, tan conspicua desde todas partes del Punjab. Entre esas dos ramificaciones del eje está un valle longitudinal, que corre de sudeste a nordeste. Tiene una extensión de 135 kilómetros y un ancho, en su parte media, de 40 kilómetros. El largo diámetro del óvalo es paralelo a la extensión general de ambas sierras en esa parte de los Himalayas. El área total del Valle de Cachemira es de 4.921 kilómetros cuadrados y el término medio de su altura es de 1.560 metros sobre el nivel del mar. Las cadenas de montañas que lo rodean por todas partes, a excepción de la angosta garganta del Jhelum, en Baramula, alcanzan, hacia el nordeste, una gran altitud general; algunos de sus picos se elevan a más de 5.400 metros.

En el límite sudoeste, la sierra de Pir Panjal es de una altura relativamente menor, ya que el promedio de sus picos alcanza a sólo 4.200 metros. Los pasos más conocidos de la sierra Pir Panjal, que fueron los grandes caminos del pasado, son el Paso Panjal, a 3.340 metros, el Paso Budil, a 4.200 metros, el Paso Banihal, a 2.790 metros. Los picos más elevados son el Tata Kuti y el Brahma Sakal, que superan los 4.650 metros.

Las sierras exteriores (sub-Himalayas)

Las sierras exteriores se caracterizan por una simple estructura geológica. Las más alejadas de los Himalayas de Cachemira se levantan desde las llanuras del Punjab, comenzando en una suave pendiente desde Jammu, para alcanzar una altura de unos 600 metros y terminar abruptamente en profundos precipicios de paredes casi perpendiculares.

Sigue, luego, una sucesión de sierras angostas y paralelas, que se extienden hacia el noroeste desde el sudeste, separadas entre sí por valles longitudinales de mayor o menor anchura y que sirven de cuenca a numerosos ríos y arroyos. Esos valles enclavados en el corazón de las sierras son más numerosos en la parte oriental de los Himalayas y adquieren, allí, una mayor prominencia. Llevan el nombre genérico de "los Duns" (Dehra Dun, Kothri Dun Patli Dun etc.). En las colinas de la sierra de Jammu, los pintorescos "duns" de Udhampur y Kotli, son típicos y populares. El mismo valle de Cachemira podría ser considerado como un ejemplo exagerado de un "dun" en los zanta del Jhelum, en Baramula, Himalayas medios.

Esas colinas exteriores, formadas principalmente sobre la base de rocas terciarias, muy raras veces alcanzan alturas mayores de 2.400 metros. Las sierras exteriores de la zona de los sub Himalayas, limitadas por el Ravi y el Jhelum, que forman la frontera occidental del estado de Cachemira, llevan el nombre de Montes Jammu. Su naturaleza es similar a la de las colinas del este y oeste, a las cuales los geólogos hindúes han prestado mayor atención. Las sierras más al interior, formadas de rocas terciarias más antiguas (de la serie Murree) alcanzan alturas de 1.900 a 2.400 metros.

Las sierras medianas (Himalayas menores)

La sierra Panjal: esta región consiste de montañas más elevadas (de 3.600 a 4.500 metros), cortadas por profundos barrancos y casi verticales precipicios. La formación de estas sierras ofrece un vivo contraste con la de las exteriores descriptas más arriba. En primer lugar su dirección es irregular, que se ramifican una y otra vez y acusan una correspondencia mucho menor entre la lineación de las colinas. En la Pir Panjal, una cadena montañosa singulaemente bien definida, que se extiende desde el Valle de Kaghan, hasta más allá del Valle Ravi, la sierra presenta una sucesión de escarpados picos, que se levantan abruptamente de las llanuras y van a morir más allá, en suaves ondulaciones, hacia Cachemira.

Sus laderas están espesamente pobladas de árboles, que constituyen lo más hermoso de los Himalayas medianos. A los bosques sigue la nieve, que pone sus gorros blancos en los picos, mientras las laderas del sur son, a excepción de algunos valles protegidos que acusan vegetación, peladas y rocosas.

Al sudeste del Ravi, el Pir Panjal se prolonga en la Sierra Dhauladhar que pasa por Dalhousie, Dhramsala y Simla.

Geológicamente, los Himalayas medianos de esa región son diferentes, ya que están constituídos por una zona de rocas apretadas de diversas edades. La zona eje de la cadena está compuesta principalmente por rocas volcánicas del tipo Permo- Carbonífero.

Aspecto del paisaje de Gulmarg, Cachemira. Al fondo los montes Apharmat, cuyas cimas están eternamente nevadas

Los Himalayas interiores

Esta es la zona de las mayores elevaciones. Al norte de la cadena Pir Panjal, y encerrando en su seno el Valle de Cachemira, se encuentran las más elevadas montañas de la zona interior de los Himalayas, que se levantan imponentes con sus picos de nieves eternas. En la cadena del norte de Cachemira, desviación de la sierra Zanskar, que forma el límite nordeste del Valle, hay picos de 4.500 a 6.000 metros de altura. Detrás de esa región se extiende una altiplanicie desierta, sin la menor vegetación y solamente quebrada por las profundas gargantas del Indus Mediano. En esta zona se encuentran elevadas planicies y altas cadenas de montañas, separadas unas de otras por enormes depresiones y con majestuosos picos que se elevan a 7.200 metros. La altitud aumenta sostenidamente más al norte, hasta culminar en el pico K del imponente Karakoram o Mustagh que se eleva a 8.479 metros, o sea el segundo del mundo. Los valles de esa región muestran caracteres distintos. En el sudeste está el Changchenno cuya anchura oscila entre ocho y diez kilómetros, con una elevación media de 4.200 metros sobre el nivel del mar. Desde allí hacia el noroeste, la altura de los valles disminuye, hasta que en el de Gilgit, sobre el flanco del gigantesco pico de Nanga Parbat, en Diyamir (7.986 metros), los ríos han abierto tan profundos surcos en las peladas montañas, que sus cauces están a sólo 1.400 o 1.500 metros sobre el nivel del mar.

En algunos lugares del norte y nordeste de Cachemira, hay extensas llanuras entre las montañas, demasiado anchas para que puedan ser denominadas valles. De ellas, las más conspicuas son las planicies de Deoasi (3.900 metros de altura), Lingzhitang (4.800 metros), y Dipsang, de una altura aproximadamente igual. Las características físicas de esa región extremadamente abrupta, sacudida por los vientos y mordida por los hielos, varían notablemente. El aspecto general es el de un conjunto de alturas nevadas y extensas depresiones y valles áridos, totalmente distintos a los armoniosos y suaves de las montañas de Cachemira, en los cuales impera el verde de los bosques y los cultivos. La presipitación pluvial disminuye desde la abundante en las sierras exteriores y medias hasta una ausencia casi total de lluvias en los distritos de Ladakh y Gilgit, que por su aspecto desolado se parecen al Tibet.

El monte Everest, visto desde el Glaciar Rougbuk

Signo de Contradicción

El Patriarca latino se dirige al Santo Sepulcro para tomar parte en las ceremonias de Semana Santa

EL Santo Sepulcro es el primer templo de la Cristiandad. Muchos, muchísimos templos incluso católicos le aventajan en magnificencia, en estilo, y en orden. Pero él aventaja a todos porque en sus muros encierra el Monte Calvario y la Sepultura de nuestro Redentor.

Y también por ese destino tan misterioso como trágico que le ha hecho a través de los siglos piedra viva de contradicción y campo de disputa entre las distintas confesiones cristianas.

LA BASILICA

La Basílica actual del Santo Sepulcro no es la magnífica Basílica constantiniana del siglo IV: ésta fué destruída, cuando los persas invadieron la Palestina en el siglo VII, capitaneados por el feroz general Cosroas. No es tampoco la Basílica reconstruída por el Patriarca Modesto en el siglo VII, que fué demolida por el extraño califa musulmán Hakem a principios del siglo XI.

La Basílica actual puede decirse, que no es siquiera la de los Cruzados, edificada en el siglo XII, porque las reformas posteriores de pésimo gusto, especialmente las llevadas a cabo por los griegos cismáticos en el siglo XIX, la han dejado tan deformada y se halla en un estado tan lamentable, que produce honda pena, cuando se piensa que a nuestro amado Redentor se le adora en tan ruinoso templo, mientras allí cerca, sobre la colina del Moria, donde estuvo emplazado el magnífico templo de Salomón, tiene Mahoma, el falso profeta de la Meca, una asombrosa Mezquita, riquísima joya artística.

MONJES QUE OFICIAN EN LA BASILICA.

Pero no es lo peor esta ruina material del primer templo de la Cristiandad. Lo más lamentable es que allí dentro, con iguales derechos que los católicos se disputan y reparten su culto las falsas confesiones cristianas: ortodoxos, armenios y coptos.

Los Religiosos Franciscanos representan al mundo católico. Allí están albergados, desde hace muchos siglos, en una casucha sombría y malsana, adosada a la Basílica. Todos los días, a las ocho de la mañana, cantan una Misa dentro de la tumba del Redentor; y algunos de ellos, en el Calvario o en la Capilla de la aparición. Todos los días, a las cinco de la tarde recorren en solemne Procesión los diversos santuarios y altares de la Basílica, con asistencia de muchos católicos

Todas las noches, interrumpen el sueño, y de doce a una rezan o cantan Maitines en la Capilla de la aparición. Estos son los actos culminantes del culto ordinario. Naturalmente que en las grandes festividades, y en especial en Semana Santa, los cultos que preside el Patriarca con su Clero, junto con los Franciscanos, son extraordinarios.

Dentro de la misma Basílica ofician también otros monjes que, aunque cristianos, son cismáticos, es decir, que no reconocen la autoridad del Papa e impugnan algunos dogmas católicos.

Entre éstos, los principales son los Griegos ortodoxos, cuya separación definitiva de la Iglesia Romana fué consumada en los siglos IX y XI por los famosos Patriarcas de Constantinopla Facio y Cerulario. Actualmente tienen más atribuciones que todos los otros, sin excluir los Franciscanos. Vienen después los Armenios, también cismáticos, que se separaron definitivamente de Roma en su concilio Vagharchapat en el siglo V, que fué condenado por nuestro concilio Calcedonense del año 491.

Siguen los Coptos, descendientes de los antiguos católicos de Egipto, separados de Roma desde el siglo XI. Así que son cuatro los principales ritos que ofician en la Basílica del Santo Sepulcro. Y como si éstos no bastaran, hay que añadir que en los rincones de la Basílica o en sus proximidades, casi de contrabando, ofician también los Sirianos o Jacobitas, nacidos a mediados del siglo V, y los Abisinios.

Finalmente, las Religiosas Rusas, que frecuentan las funciones de los Griegos, casi todas las noches tienen sus rezos y cantos en la Capilla del Calvario.

La sola enumeración de cuantos oficían el culto en la Basílica, dará una idea de la babilónica conxusión que allí reina.

Los Franciscanos con su sonora lengua latina y sus majestuosas funciones; los griegos con sus deslumbrantes ceremonias; los armenios con sus rozagantes ornamentos; los coptos con sus ensordecedoras y monótonas melopeas, forman un extraño mosaico. Sin embargo, todo el conjunto es el himno de alabanzas que todas las horas, en diversos ritos y en variadas lenguas, se tributan a Jesucristo que, allí mismo, por todos murió y por todos resucitó.

ESPECTACULO SINGULAR DE LOS RITOS EN EL SANTO SEPULCRO

Siendo Presidente del Instituto Bíblico de la Flagelación, antes de ser morador del Santo Sepulcro, ardía yo en deseos de ser testigo ocular de las funciones litúrgicas del Santo Sepulcro.

Escogí para ello un domingo de Cuaresma; tiempo en que cada rito da el mayor esplendor posible a sus cultos. Sin exageración puedo asegurar que desde el mediodía del sábado hasta la misma hora del domingo, es decir, durante 24 horas, en la Basílica se rezó, se cantó se incensó, sonaron el órgano y las campanas; esto es, se ofició sin interrupción. Primero fué la entrada solemne de los diversos Patriarcas, recibidos sucesivamente por sus respectivos Cleros y fieles. A este acto siguieron las procesiones por el interior con sus propios y diversos cantos, que duraron hasta las seis de la tarde.

Hacia las siete, volví a la Basílica, y exceptuadas sólo cuatro horas que pasé retirado en las tétricas habitaciones de mis hermanos sin poder conciliar el sueño, estuve toda la noche en la Basílica, o tomando parte en nuestras funciones o presenciando curiosamente las de los otros.

En el Calvario, durante una hora, asistí a la devota liturgia de las religiosas rusas, y oí sus armoniosos pero monótonos cantos. Serían las once de la noche, cuando los griegos, y tras ellos los armenios y después los coptos, iniciaron su prolija incensación. Precedidos de genízaros y acompañados de acólitos, un par de diáconos de cada rito recorrieron todos los rincones y altares de la Basílica, agitando con ritmo y gracias sus incensarios encascabelados y esparciendo agua de rosas a profusión.

Entretanto sus campanas internas, de metal unas, de madera otras, repicaban alegres, en todos los tonos. A las once y media, la numerosa comunidad Franciscana presidida por el Rdo. Padre Custodio, que tiene derecho a las insignias Pontificales, dió principio a los solemnes Maitines que terminaron hacia la una, con una procesión en derredor de la tumba del Señor, incensando y cantando el "Benedictus". Todavía no habíamos terminado, y ya los griegos en su coro central, los armenios en la galería y los coptos detrás del Edículo del Sepulcro, dieron principio a sus aparatosas funciones. Terminada nuestra misa solemne en la misma Tumba a la que siguió la de los griegos y la de los armenios, coloquéme en uno de los balcones de nuestra galería, que da al interior de la Basílica, para contemplar el espectáculo, único en el mundo. El canto grave de nuestra liturgia latina, el monótono de los griegos, el melancólico de los armenios, el estridente de los coptos; los majestuosos acordes de nuestro órgano, el incesante repiqueteo de las campanas de griegos y armenios; el continuo agitarse de los incensarios; nuestro predicador que declamaba en árabe mientras los cismáticos cantaban a todo pulmón; los ministros que con flamentes vestiduras litúrgicas se movían de aquí para allá; los fieles que cruzaban, arrodillándose unos, inclinándose otros, santiguándose a derecha o a izquierda, según su rito... Tal espectáculo, a mí que lo presenciaba por vez primera, no podía menos de llenarme de melancolía.

Un monje benedictino, que asistía conmigo, me dijo al oído: Padre, aquí se cumple a la letra aquello del Salmista: "Todo espíritu, toda lengua, toda nación alabe al Señor". Era verdad. Pero no era menos verdad que el Señor ha escogido entre todos, su solo culto en el cual quiere que se le cante y alabe.

Y éste no es otro que el de la Iglesia católica. Dentro de ella pueden todas esas voces entonar sus himnos diversos y con su acento propio, siempre que a todas las una un vínculo común.

LA UNIDAD DE LA IGLESIA

¿Cuál es la unidad, por la cual tantos esfuerzos ha realizado la Yglesia católica y que Su Santidad Pío XII en su Encíclica "Ecclesiae Orientalis", dedicada a San Cirilo, requiere delicada y amorosamente a los hijos descarriados para que vuelvan al redil de Roma? No es una especie de pancristianismo, en el que se concertan todos los cismáticos en torno a principios comunes.

La unidad que desea el Papa y con él todos los católicos, es la que quiso Cristo; es decir, ingreso de las Iglesias disidentes en la verdadera Iglesia católica, apostólica, romana; fusión de todas en la doctrina revelada y en la obediencia al que, por voluntad de Jesucristo, fué constituído en cabeza. Son nada menos que 180 millones los cristianos hoy separados de nosotros, y divididos entre sí en diversos ritos, momificados.

Al encontrarme con ellos, griegos, armenios o coptos, saludábales con nuestro tradicional "buenos días", contestado siempre por los griegos con su armonioso kalimera. Cierto día, uno de ellos, archimandrita, se expansionó conmigo y me dijo: Padre, con gusto me haría Católico.

¿Por qué no lo haces?— le contesté. Sólo por una cosa: porque, según dicen nuestros jefes, el Pontífice de Roma es un tirano, el Papa odia las Iglesias disidentes. Nada de eso, mi querido archimandrita; nuestro Pontífice os ama de corazón.

Seguro que no has leído aquellas palabras de León XIII: "Uníos a la Iglesia de Roma; no tamáis que Nos o nuestros sucesores intentemos quitaros vuestros privilegios y derechos patriarcales o cambiar los ritos tradicionales en vuestras iglesias".

Ni tampoco aquellas otras de Benedicto XV: "Es evidente que en la Iglesia de Cristo, que no es ni latina, ni griega, ni eslaba, sino católica, no existe diferencia alguna entre sus diversos hijos, y que todos, sean latinos, griegos y eslavos, o de cualquier nacionalidad, ocupan el mismo puesto ante la Sede Apostólica".

Y el Papa actual ha dicho también: "Roma ha alimentado siempre sentimientos de afecto maternal hacia los ritos orientales". El archimandrita cismático escuchó con interés lo que para él era una revelación...

Me cobró grande afecto, y al caer por tierra sus prejuicios contra el Pontífice de Roma, se decidió a ingresar en la Iglesia católica, apostólica, romana.

Lo enviamos a Roma al Colegio griego católico de San Anastasio. A mi vuelta a la Ciudad Eterna, yo le visitaba con frecuencia, considerándolos como hijo espiritual mío. Pero, ¡triste sorpresa!, un día fuí a visitarle; y el Superior me contestó, aconjado: Su archimandrita se ha marchado, ha vuelto al cisma.

¿Por qué? Sencillamente, porque se le obligó a estudiar la teología que, aunque archimandrita, ignoraba, y que es indispensable a todo sacerdote católico

Prejuicios, ignorancia, corrupción: He ahí los formidables obstáculos que impiden la unión de las Iglesias cristiano-cismáticas con la Iglesia católica. Roguemos, pues, sin cesar con nuestra Madre la Iglesia "para que todos los errantes vuelvan al seno de la Iglesia católica, apostólica, romana, fuera de la cual no hay salvación"

fr. LEON, O. F. M., ex-Misionero de Tierra Santa
Obispo de Teruel.

La Misión, Doctrina y Espíritu de Verdad

PUBLICAREMOS semanalmente algo sobre las Misiones en tierras infieles. Misión significa entrega, sufrimiento, revelación por medio de un martirio: el de vivir por los otros y para los otros.

Basta definir un misionero. Es la primera etapa para entender a la misión.

El misionero: un hombre como los otros. Inteligencia, voluntad, físico. Es un hombre que puede pensar en abrirse un camino en la vida. Está bien dotado. Ha estudiado. Puede dedicarse al comercio, a la industria, a la profesión. El ganar, esta es la esencia del régimen capitalista, régimen que lleva muchos siglos de existencia. Es un régimen que en cierto modo obliga a pensar como él. Tiene un pensamiento: que es vivir merced al trabajo y ganar merced al trabajo y gozar luego del trabajo o al tiempo del trabajo.

El hombre, que podría ser misionero, piensa como todos: en su camino y en su meta. Es legítimo. Es un pensar legítimo. ¿Los otros? Es verdad. Ahí está su familia, círculo sagrado donde piensan en los otros, trabaja para los otros, sufre por los otros y triunfa por los otros. ¿La sociedad? Es verdad. Trabaja en una industria, en un comercio, en una profesión. Rinde al bien de todos. Gana, es cierto, pero rinde para todos. Todos se benefician con su obra, con su empresa, con el desempeño leal de su función. Está cumplido. ¿El sufrimiento? Está en la naturaleza humana. Está en su trabajo. En sus afanes. En sus cálculos. En ese distenderse constantemente hacia su fin. La vida es lucha. La vida es afán de todos los días. Y la vida es pena. La pena está en la naturaleza humana como la parte que siempre se hace presente en todas las particiones. Está cumplido. Su parte está ahí y duele como la vida de siempre. ¿Podría, después de todo, pensar en los demás, aún más? Podría pensar en los niños con hambre, podría pensar en las mujeres flácidas que no son tentación sino ruego de pan; podría pensar en los hombres enfermos y purulentos, en los que arrastran sus huesos y sus carnes podridas por regiones adonde no llega la civilización del hombre, de este hombre que inventa e inventa para que otro hombre alcance la felicidad. Podría. Está su círculo de aquí, de su región y de su patria. Está un círculo más allá, lejos de su región y de su patria. Algo se puede hacer y se hace. La parte que sobra de la ganancia, del lucro bien habido y aún del lucro mal habido, puede ir en parte, como donación, como regalo, como limosna desespiritualizada, hacia ese pobre hombre, mujer o niño. Y ya es algo. Ha cumplido. Todo está bien. Mas no se le puede exigir. Pero el mundo está lleno de llagas, materiales y espirituales. El llagado anda por todas partes. Y hay partes en que anda más que en ninguna otra conocida. Son aquellos de allá, más lejos, más allá, detrás del mar, de la montaña, de la selva. Es verdad que existe el hombre negro, el hombre amarillo, el hotentote, el mongol, el que nada tiene aparentemente de común con nosotros. Su llanto no llega hasta aquí. Su dolor no nos alcanza. El espacio no permite oir. El no tiene obligación de ir allá, de buscarlos, de atenderlos, de hacerse pordiosero por él. La vida de aquí tiene sus exigencias. Entonces bastará con algo, de lo que sobra, del lucro, de la ganancia. Ahí va una donación. No todos lo hacen, pero éste o aquél lo hacen. Y gozan fama de generosos y de buenos. Ha cumplido. No se le puede exigir más. Está en paz. El hombre desempeña su profesión, su comercio, su industria. Hace vivir a los suyos. Gana, es cierto, pero reparte algo. Da lo que le sobra al niño, al hombre y a la mujer de su región y de su patria. Y algo, siempre queda algo, para aquel que no conoce y sabe que existe más allá de la montaña, de la selva, del mar. Está cumplido.

Pero hay un hombre que hace otra cosa. ¿Vivir para mí, para mi tranquilidad, para mi goce, para mi suerte? Ah, no! Yo viviré para los demás, para todos esos que sufren en carne y alma, los que veo y los que veré si quiero, si voy hacia allá, cruzando mares, trepando montañas, pasando por la selva inhospita, llena de peligros para buscar al enfermo, al pobre, al purulento, al mordido por todos los males que caen sobre el hombre, la presa propicia de la desgracia llevada a su grado extremo. Ni salud corporal ni salud espiritual. Al hijo de la selva que sufre por él y por los suyos y por su tribu. Que sufre y sufre. Ir hacia allá, a sufrir con él, a sufrir para él y a sufrir para todos. A castigar este cuerpo bien dotado, a encarnizar esta voluntad. A iluminar con mi alma esta alma. A darle todo lo que tengo. A hacerme pordiosero por el que lo es. A estar con él, con su suerte, con su dolor, con su hambre y con sus pústulas. Es una entrega, no entrega matizada, medida, cuotizada. Es la entrega total a otros para que no sufran tanto, para que se curen, para que sepan que hay, de más allá, de muy lejos, quienes están con su dolor y su pena y su angustia totalizada. Deja familia, deja amigos, deja goces, detrás suyo. No importan nada. Ha llegado a esto terriblemente verdadero: que no le importe nada el placer. Que le importe el sufrimiento. Y por eso, toma su capa, nada más que su capa y marcha hacia allá, no por orden ni obligación, sino por gusto, por placer interior. Ha llegado a esto: a convertir en placer lo que es dolor presente y dolor prometido. A convertir en placer el riesgo tantas veces seguro de la muerte, en medio de la selva, en medio del abandono del hombre blanco que trabaja con inventos sucesivos para que él tenga felicidad o pueda alcanzarla. Todo se deja. Todo se abandona. Y todo, por él dejado y por él abandonado de más allá del mar y de la selva o en medio de ella.

Este personaje raro, este personaje mitológico, este personaje que se entrega, que se da hasta morir por otros, este personaje que sacrifica todo, que vende todo, que va entero y volverá, si vuelve, maltrecho, es el misionero cristiano. Todo por los demás. Todo por el sufrimiento ajeno. Todo por el dolor de los otros. Todo en ofrenda: carne y espíritu. Todo al rigor en vez de todo al placer. Todo por el que no entenderá sus palabras y no apreciará su gesto y hasta mostrará hosquedad para su abandono y su sufrimiento y su caridad. Eso es el misionero cristiano. Está hecha en él la única revolución que no busca ventajas materiales. La única revolución que cuesta una sangre generosa que no espera el dominio ni el poder para los suyos ni para él. Todo es donación. Todo es entrega.

No habrá mundo mejor, mundo del porvenir venturoso, sin hombres que no sean capaces de eso: de morir por otros hombres entregándoles todo, absolutamente todo lo que tienen y lo que podrían gozar si quisieran.

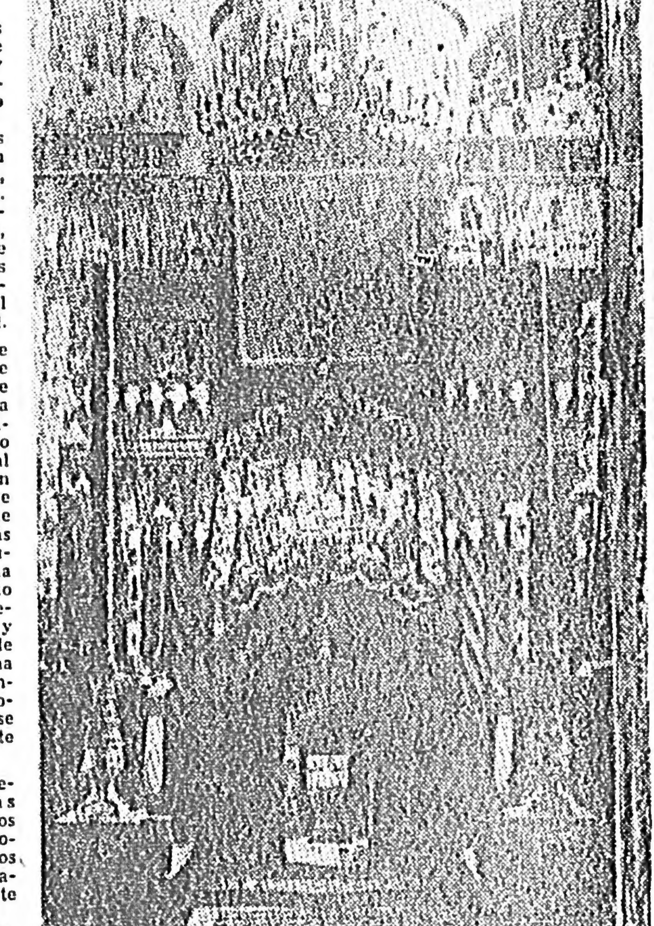
El misionero le plantea al hombre moderno un camino: el camino que lleva a un hombre renovado. No se renueva el que lucha por todo lo que aquí abajo apetece. Se renueva el que es capaz de esta caridad total, que piensa bien, que hace bien y que se sacrifica bien, con placer y no sintiendo el sacrificio como un castigo.

¿Y tú? ¿Y yo? ¿Y todos los demás? ¿Nos contentaremos con la exaltación de esta virtud? Tú, yo y los demás, no iremos allá. Por mil razones que cuesta enumerar. Pero tú, yo y los demás, podemos hacer algo más que mirar y aplaudir y quedarnos tristes por el sufrimiento imaginado, junto al fuego invernal o junto al refrigerador estival.

Podemos hacer mucho para que ese sufrimiento alegre, para que esa caridad encendida, para que esa donación absoluta, consiga su objeto: sanar cuerpos y almas, haciendo sentir al negro y al mongol y al hotentote y al pigmeo y al negroide, que un pensamiento va hacia allá, que hombres van hacia allá y que una civilización quiere algo más que el goce de pocos o de muchos, pero elegidos; quiere una transformación, para que esto que el hombre inventa en bienes materiales sea para todos y para que la gracia del Dios de verdad llegue allí y ponga una esperanza sobre aquellas tumbas y sobre aquel tolderío y sobre aquel sufrimiento que se apega, hasta ahora, solamente a la tierra.

Es para meditar, y para meditar hondamente, mientras truenan tantos cañones y tantos se inclinan sobre los laboratorios para salvar vidas y otros se empeñan en que esos laboratorios trabajen para la muerte y para la infelicidad.

Es la hora de esta meditación, meditación quieta y meditación inquieta, meditación con la carne y con el espíritu, meditación activa que abre mano y da y abre corazón y da y abre también su esperanza y da esperanza...



Edículo del Santo Sepulcro. Al fondo la cámara sepulcral propiamente dicha

SOBRE CINE CIENTIFICO

El cine llena su finalidad pedagógica por dos caminos: el del documental, en que se ofrece aquello que también por otro medio hubiéramos podido conocer, y el del cine científico, o de investigación, en que se muestra aquello que sin la cámara cinematográfica se habría visto con más dificultad o quizás se hubiera pasado por alto.

Las funciones que la cámara cinematográfica cumple como instrumento de investigación, son múltiples. Constituye un observador científico libre de algunas de las limitaciones del elemento humano y apto para variadísimas aplicaciones, según la habilidad de su director.

En primer término, su presencia pasa inadvertida, con lo que se evitan perturbaciones durante el proceso que está registrando; es, por otra parte, casi insensible a los rigores del clima que la rodea; es inmune a la fatiga. Como su hermana, la cámara de televisión, puede trabajar desde muy privilegiados puntos de vista y ser utilizada en sitios inaccesibles al observador humano. La cámara de cine no duerme nunca, y está libre de la confusión que en el ojo humano origina la persistencia de visión de sucesivas escenas superpuestas. Pero principalmente se sobrepone a las limitaciones del tiempo, en lo cual radica tal vez su mayor utilidad como instrumento de trabajo para el investigador científico.

Al cine le cabe la facultad de, por decirlo así, "alargar" el tiempo, registrando los más íntimos detalles de un proceso que dure una centésima de segundo o aún menos y desplegando luego su registro durante segundos, minutos o hasta horas, para demostrar lo acontecido.

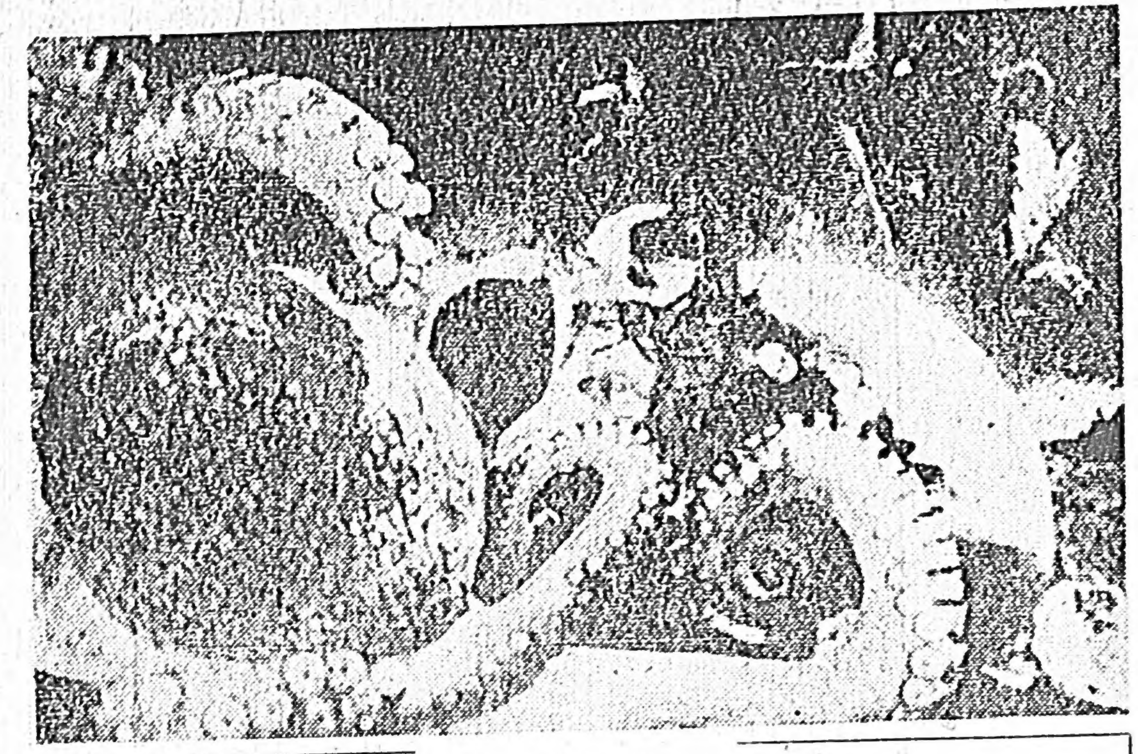
Y actúa también como abreviador del tiempo, con tomas sacadas a razón de una por hora, por ejemplo, que luego se proyectan en forma continuada, con lo cual pasan por la pantalla, en unos pocos minutos de proyección, sucesos que en la realidad insumieron varios días o varios meses en producirse.

El registro vivo de los procesos que tienen lugar en el interior del cuerpo animal es posible merced a la cinematografía combinada con los rayos X; lo que sucede dentro de lo que se considera como obscuridad total, podemos verlo gracias a emulsiones fotográficas que reaccionan ante rayos invisibles para la vista humana, como los rayos ultra—violetas o los rayos Roentgen. La aplicación a la investigación científica de estas y otras facultades de la cámara cinematográfica ha permitido conocer muchos misterios de la naturaleza. Los astrónomos sabían que grandes masas de materia incandescente son arrojadas por el sol y pueden ser vistas como prominencias solares en oportunidad de un eclipse. Pero los eclipses son acontecimientos poco frecuentes y duran apenas unos minutos. Para saber cómo surgen esas masas, a que velocidad lo hacen y cuales son las condiciones del fenómeno, el cine, por medio de una técnica muy especializada, ofreció lo que podría llamarse un eclipse artificial.

Con tomas sacadas con intervalos de un minuto, que luego se preyectan a velocidad normal, ha sido posible un estudio a fondo de las circunstancias, para el que se carecía de posibilidades hasta entonces.

Y por el mismo camino la astronomía ha descubierto nuevas operaciones, desde que por medio del cine — es posible tener en observación al sol durante horas. La química y la metalurgia han aplicado esta nueva técnica de fotografiar un fenómeno a intervalos espaciados y proyectar luego el film a velocidad normal, para el estudio de la formación de los cristales.

También se la utiliza para observar lentos procesos como los cambios que sufren el vidrio o el cuarzo bajo una prolongada acción del crisol. La cámara vigila hora tras hora, semana a semana, y luego presenta su informe de tal manera que el ojo humano lo vea como un proceso continuo. En el otro extremo de la escala del tiempo, la cámara cinematográfica es invalorable para registrar lo que sucede en unas pocas millonésimas de segundo. El cine nos muestra en qué forma se rompe una lámina de vidrio cuando una bala la atraviesa; cómo se dobla y deshace una chapa de acero al explotar.



PULPO

to de las llamadas a través del to de las llamas a través dle gas en explosión; el avance del rayo de luz a velocidades fantásticas; los fenómenos eléctricos. Dentro de un margen intermedio de velocidades, se utiliza la cámara cinematográfica para registrar acontecimientos que se producen demasiado rápidamente para ser percibidos a simple vista. La industria estudia entonces el vuelo de la lanzadera mecánica y el movimiento del hilo de tejer; otro film mostrará la tensión de una rueda de ferrocarril con el coche en movimiento. De gran importancia es el aporte del cine al estudio de las ciencias biológicas. Ya no es cosa nueva el uso de la cámara cinematográfica en combinación con el microscopio para observar los procesos de división de las células y toda la serie de aspectos de la materia viva. Aparte de la contribución al progreso de los conocimientos entre los especialistas, al cine se deben gran parte de las nociones que el hombre común posee sobre este tema. Las peculiaridades de este sector de estudio explican el interés del público no especializado y nos dan la clave del porqué los programas de cine científico incluyen una proporción tan grande de films sobre el tema.

Pero al entrar en el terreno de la divulgación hay derecho de exigir que no se abandone el rigor científico, y subrepticiamente se utilice un elemento de cultura para la difusión de conceptos todavía no aclarados, cuando no erróneos. Para la medicina, el cine ha venido a ser útil instrumento de enseñanza. Es imposible enumerar la cantidad de películas de tema médico que están circulando y cuyo número aumenta día a día

Cada país tiene orgullo en contribuir a la producción de estos films y la emulación ha dado origen a excelentes realizaciones. Una de las principales aplicaciones consiste en emplear el cine para la demostración de experimentos que no pueden ser repetidos o que no pueden practicarse frecuentemente.

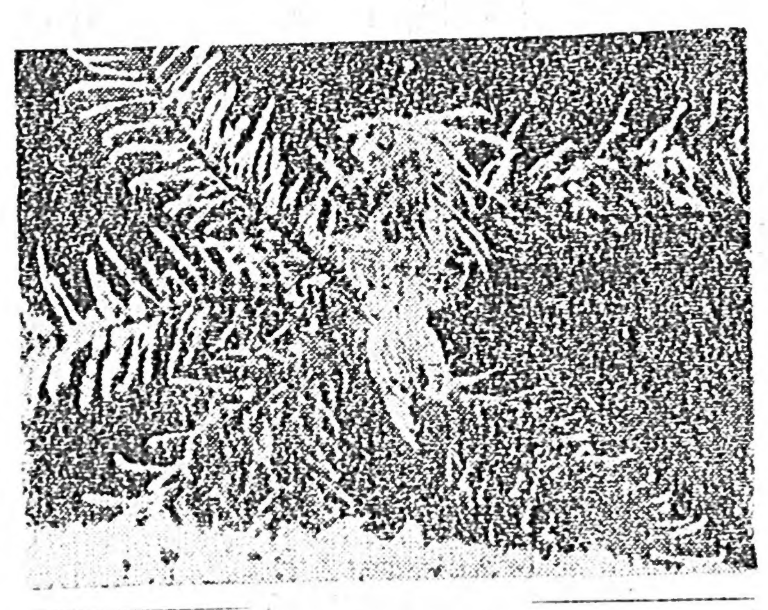
Cuando el cine recién nacía, ya se vió la utilidad que podía prestar para la difusión de los conocimientos médicos.

Como es sabido, la fecha del 28 de diciembre de 1895 figura en los anales de la cinematografía como la de uno de sus acontecimientos más importantes: la primera presentación pública del invento de los hermanos Lumiere, con el que, en frase de un cronista de ese entonces "se logra la reproducción, por medio de proyecciones, de escenas de vida fotografiadas con una serie de instantáneas".

Tres años después, el Dr. Doyen se hacía cinematografiar durante una operación quirúrgica. Por otra parte, Charles Pathé, que emulando a los Lumiere había instalado en Vincennes un estudio para la filmación de las cortas bandas de película que entonces se explotaban como una novedad, puso sus primitivos elementos a disposición de la inquietud cinematográfica del Dr. Comandon.

Este utilizó entonces por primera vez el procedimiento que habría de llamarse "ralentí" y que le permitió tomar un film de algunos metros en el que se veían las fases de la germinación de la nuez y de la floración del geranio. En ese mismo año, 1898, el Dr. Doyen llegaba al convencimiento de que "si se fotografía, por medio del aparato llamado "cinematógrafo", una operación típica, puede instruirse en menos de un minuto a un millar de personas sobre lo que toda una conferencia no podría enseñar sino a los pocos estudiantes que rodean al profesor en la sala de operaciones". Y dando cuenta de sus experimentaciones, escribía el Dr. Doyen en la "Revue Critique de Médecine et de Chirurgie" del 15 de agosto de 1899: "Cuando, por primera vez, vi desarrollarse en la pantalla una de mis operaciones, comprendí hasta qué punto me desconocía a mí mismo. Muchos detallles técnicos, que hasta entonces me habían parecido satisfactorios, resultaban, en realidad, defectuosos.

Corregí entonces, mejoré, simplifiqué todo lo posible, de tal manera que el cine me ha permitido perfeccionar considerablemente mi técnica profesional".



La Estrella de Mar

En tan remota época, hace notar Jean Benoit—Levy, el Dr. Doyen definía acertadamente el rol del cine en materia didáctica y para la investigación científica: emplearlo "para su propia enseñanza y la de los alumnos", e igualmente, "para corregir métodos defectuosos y perfeccionar su técnica". Mientras tanto, el Dr. Comandon, que disponía ahora de un laboratorio más completo y espacioso, ubicado en una propiedad de Albert Kahn en Boulogne, establecía la primera colaboración entre la cámara cinematográfica y el microscopio y hacía nacer la micro—cinematografía. Muy pronto sus trabajos suscitaron el más vivo interés, particularmente en lo relacionado con el estudio de la célula viva. Con un nuevo aparato, construído especialmente por André Debrie, que permitía registros a diversas velocidades, desde una cada cinco minutos a doscientas cincuenta por segundo, el Dr. Comandon, solo o con ayuda de M. de Fonbrune, llegó rápidamente a obtener documentos de importancia capital, algunos de los cuales revelaban hechos biológicos desconocidos hasta entonces.

Otra memorable fecha es la del 26 de octubre de 1909.

En ese día el Dr. Comandon mostraba en la pantalla a la Academia de Ciencias, vivos prontos para ser estudiados, varios microbios que hasta entonces no habían podido ser fotografiados. A partir de esa fecha, se verá evolucionar los seres infinitamente pequeños, que antes sólo podían ser estudiados en estado de cadáveres.

La ultra—micro—cinematografía permitiría más tarde no sólo el estudio de los microbios vivientes en el organismo y de las consecuencias patológicas de su acción, sino también el descubrimiento de micro—organismos desconocidos.

Todo un mundo se ofrece así a la investigación sin salir del laboratorio. Los trabajos de investigación científica por medio del cinematógrafo hicieron comprender al Gobierno francés que el cine no era solamente una atracción de feria, y en 1917 fué creado el Sub—Secretariado de Invenciones, Estudios y Experiencias técnicas, bajo la dirección de Jean Painlevé.

Más tarde ese organismo se transformó en la Dirección de Investigaciones Científicas y el Dr. Comandon tomó a su cargo el Servicio de Cinematografía Técnica. Le dió una organización sumamente práctica, y con colaboradores como M. Frois para los films de formación profesional para obreros de las usinas y técnicos de la industria, y del profesor Perrin para la micro—cinematografía, dió un gran impulso a la útil rama del cine. En 1924 establecía la colaboración entre la cinematografía y la radioscopia, y trabajando con el Dr. Lomon obtuvo, por primera vez, un corto film en el que se veía, el funcionamiento del corazón humano.

Jean Benoit—Levy, autor de films científicos y de numerosos documentales, describe atractivamente el desarrollo de esta rama del cine en su obra "Les Grandes Missions du Cinéma".

Recomendable este libro por muchos conceptos para quien se interese en profundizar la materia, debe hacerse la salvedad de que el autor se equivoca al postular la utilización del cinematógrafo para la educación sexual de la juventud. Como lo puntualizaron hace poco los obispos norteamericanos, la sala de cine no es una clínica.

Querer confiar al cine la difícil tarea de instruir a los niños y los jóvenes en el problema sexual, significa alterar la verdadera función del espectáculo cinematográfico, sin contar que por otra parte, tales exhibiciones terminan inevitablemente por turbar la serenidad de los espectadores y acarrean graves consecuencias de orden moral.

La educación, en parte tan delicada, incumbe a los padres, discretamente secundados en caso necesario, por el médico y el confesor.

Debe hacerse en forma individual y con extrema delicadeza; jamás colectivamente, y mucho menos dirigiéndose al público heterogéneo de las salas de cine. Es fundamental tener presente que los films científicos no son para todo público.

Están destinados a sectores especializados y exigen cultura y formación previas, para una apreciación fructífera.

También hace falta prevenirse sobre la posición filosófica en que se coloca el productor del film. El cineísta busca en la cinematografía un medio de expresión científica o artística, tales como el lenguaje o la escritura. Es forzoso insistir en que un film no es científico sino en la medida en que registra hechos y las relaciones de éstos, sin introducir otros elementos que sean causa de error. Así, el cineísta tiene que evitar, en primer término, las causas de error intrínsecas al medio expresivo de que se vale, y luego las causas de error extrínsecas debidas al comentario subjetivo del expositor o del espectador.

Este último inconveniente perjudica muchas de las obras que se exhiben en sesiones de cine científico, porque se desvirtúa su naturaleza con el acompañamiento de un comentario tendencioso, indigno de la seriedad que exigen las disciplinas de la ciencia. El film deja de ser entonces un documento; es una expresión que sigue las leyes de una composición determinada, utilizando los hechos expuestos.

Hemos salido así del dominio del cine científico y entramos en el del cine documental.

La película documental es una composición cinematográfica en la que su autor es juez y parte, y constituye un vehículo muy apto para la trasmisión de ideas.

Pero, contrariamente, en el film científico no debe presentarse la voluntad de expresión del cineísta. Si esta regla no es respetada, el film pierde todo valor científico. Como puede verse, las exigencias propias del género establecen una distinción clara entre "film científico" y "documental". Este último puede ser valiosísimo o perjudicial, sometido como está a la interpretación subjetiva. El film científico es otra cosa; conviene tenerlo presente al juzgar las obras que se nos ofrecen.

RUBEN OREIRO VAZQUEZ.

El Hipocampo o Caballito de Mar

ROBERT TAYLOR CUENTA COMO SE HIZO ACTOR

El popular astro de la Metro, a quien tantos admiran y otros detestan, pero frente al cual nadie permanece indiferente, ha formulado estas declaraciones, en las cuales nos cuenta cómo se hizo actor.

★ TODO COMENZO CON UN ASIENTO VACIO

Efectivamente, así como lo digo, ya que por más que trato de buscar otra causa, haciendo reminiscencias del pasado, siempre llego a la misma conclusión.

Debo añadir que todo lo que ha ocurrido desde entonces ha sido noventa por ciento de suerte. De todas maneras, fué un asiento vacío en un teatro, algo que generalmente causa desaliento entre los exhibidores y empresarios, lo que me inició en la carrera cinematográfica.

Ese asiento en particular era uno de los muchos que se hallaban instalados en el salón de actos de la Universidad de Pomona, en California, en una época en que yo leía libros de texto en lugar de argumentos fílmicos, tratando de terminar mis estudios sin saber a ciencia cierta que es lo que haría después. Confieso que estuve muy lejos de pensar en películas.

Hacía escasamente dos años que había intentado seguir en los pasos de mi padre, consagrando mi vida a ser médico; pero a los pocos meses sucedió que alguien puso en mis manos un violonchelo y entonces pensé que tal vez sería mejor dedicarme a la música. Si no hubiera sido por esa decisión, quizás jamás nos hubiéramos conocido la pantalla y yo.

Después de recibir lecciones de música, entre las que se incluía el arte de tocar el violonchelo, bajo la experta dirección del profesor Herbert Gray, me inscribí en el Colegio Doane, donde él era instructor, habiéndolo seguido cuando lo transfirieron a Pomona.

En el interín tuve oportunidad de obtener el primer lugar en los concursos de oratoria, por lo que algunos maestros sugirieron que me dedicara a la carrera de leyes o de orador público. Allá en el fondo de mi cerebro bullía también la idea de que algún día tal vez llegase a ocupar un puesto importante en una institución bancaria, fallando lo cual me dedicaría a pintar automóviles o a cultivar la tierra en una granja de Nebraska, considerándome con suficiente experiencia en esas actividades humanas.

★ UN LLAMADO DE HOLLYWOOD

Volviendo a mi historia, una producción escolar titulada "Journey's End" (El fin de la jornada) estaba ensayándose en el teatro de la Universidad de Pomona. Alguien me había persuadido, contra mi voluntad, a que renunciara a un viaje a Oregón, adonde hubiera ido con unos representantes del colegio, y en vez de ello participara en la producción escolar interpretando el papel del capitán Stanhope. Para mí esa oportunidad de trabajar en las tablas no tenía importancia alguna en cuanto a mi porvenir, pero acepté.

La noche del estreno, algo así como media hora antes de levantarse el telón, se corrió el rumor entre bambalinas de que un asiento vacío estaba reservado para un "explorador" de la Metro Goldwyn Mayer. Los actores en ciernes tomamos turnos para atisbar hacia el asiento, vacío aún después de alzarse el telón. Lo mismo sucedió durante la función de la noche siguiente.

En ambas ocasiones todos estuvimos muy excitados hasta que, al ver que la silla continuaba indefinidamente vacía, perdimos el interés y nos resignamos a no ser "descubiertos". Hasta la fecha no sé lo que habría sucedido si hubiésemos visto a alguien ocupando aquel asiento.

Una de las noches subsiguientes nos hallábamos en un café varios alumnos del colegio, comentando sobre el particular, cuando el propietario se acercó a nuestra mesa. Mirándome atentamente, me dijo: "¿No te sientes orgulloso de ser actor de cine?".

"Quién... ¿yo?. ¡Vaya con la broma! No sé de lo que se trata".

"Entonces, ¿no te han dicho nada? Un individuo estuvo aquí después de la función y dijo que era explorador de la Metro Golydwn Mayer y que iba a entrevistarte".

Siempre seguí creyendo que aquel hombre me estaba tomando el pelo, especialmente cuando después de dos o tes días no volví a saber nada. De buenas a primeras, sin embargo, un mensajero de telégrafos me trajo un telegrama en el cual se me invitaba a que acudiera a los estudios de la M. G. M. para una prueba cinematográfica.

★ LA PRIMERA PRUEBA

Mucho ha sucedido desde aquel entonces, y el único comentario que puedo hacer ahora sobre el particular es que me alegro de que el tal explorador de la Metro no haya ocupado el asiento vacío. Tal vez comprendió que el solo conocimiento de su presencia entre el auditorio sería motivo de desconcierto para los artistas novatos, amén de las molestias que recibiría de parte de todos los jóvenes y muchachas que ambicionaban una carrera en la pantalla.

Para mí, un chico nacido en un pueblecito insignificante, el cine ha constituído un motivo de profunda emoción, así como una fuente de íntimas satisfacciones. Es cierto que he tenido mucho y muy arduo trabajo, pero la retribución no es mala. Además, mi carrera me da tiempo de sobra para dedicarme a mis deportes favoritos: la caza, la pesca y la aviación.

Quizá mis frecuentes viajes entre Hollywood y Nebraska pusieron en mi corazón un constante anhelo de viajar, lo cierto es que a partir de entonces no he podido quedarme quieto en un solo lugar.

En mi calidad de actor he viajado mucho por todo el mundo, algo que de otra manera puede ser que nunca hubiera hecho. Fuí a Italia para la filmación de "Quo Vadis"; a Inglaterra en cuatro diversas ocasiones, siendo la última para protagonizar "Los caballeros del Rey Arturo"; ahora mi destino es Egipto, donde rodaremos "El valle de los reyes".

Pero volviendo al principio de mi historia, el cual creí que sería también el fin, la mencionada prueba cinematográfica se llevó a cabo bajo la dirección de Harry Bucquet y tomó dos horas. Durante mi permanencia en los estudios no tuve el gusto de ver una sola estrella del firmamento fílmico. Cuando, después de varios días de silencio, comenzaba yo a creer que todo había sido un sonoro fracaso, recibí el siguiente mensaje de la M. G. M.:

"Su prueba ha sido completamente satisfactoria. Ya tenemos su nombre en nuestros registros y si algo se llega a ofrecer nos comunicaremos oportunamente con usted".

Esto confirmó mi sospecha del sonoro fracaso. No había duda que era una manera diplomática de decirme que no debía pensar en una carrera cinematográfica.

Resignado y silencioso, retorné a Pomona, donde comencé de nuevo a devanarme los sesos tratando de pensar lo que sería mi porvenir, especialmente cuando se acercaron los exámenes y el día de graduación.

★ DEMASIADO FLACO PARA PATRICIO

Cuando me ofrecieron el rol de Marco Vinicio en "Quo Vadis", dudé respecto a mi capacidad para interpretarlo. El lector probablemente no lo sabe, pero cuando aparecí por primera vez en la pantalla vestía una toga romana y el resultado fué que por poco acaba allí mi carrera. El caso fué que hice una prueba para la película de Samuel Goldwyn "Escándalos romanos". El comentario que escribieron en relación con esa prueba consistió de dos palabras: "Demasiado flaco".

En aquellos días yo pesaba 65 kilos. Por fortuna al interpretar mi papel en "Quo Vadis" había aumentado 13 kilos.

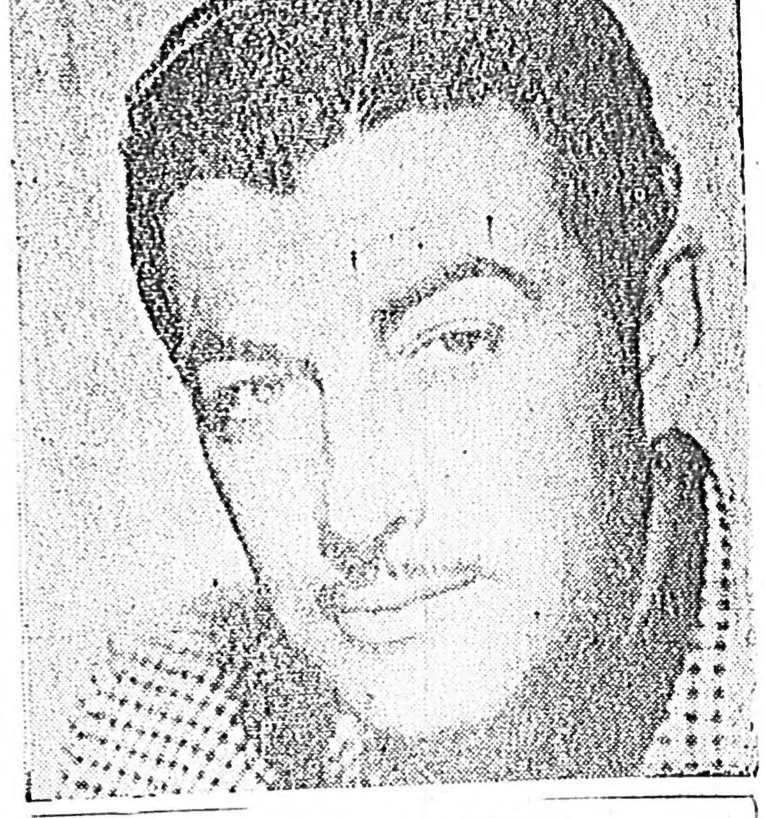
Después de mi prueba original y antes de que me pusiera mi primera toga, la Metro Goldwyn Mayer sugirió que asistiera dos veces por semana a la clase de arte dramático en el estudio.

Así es que volví a Hollywood y a las lecciones de drama. Hubo también más pruebas y no faltó esa pesadilla de la toga. Pero nada semejante a un contrato se vislumbra en el horizonte.

Faltaba mucho para que concluyera el año de prueba, aunque mi paciencia y mi confianza se habían acabado, cuando súbitamente me encontré en camino de regreso a Nebraska. Mi madre me envió un telegrama diciendo que papá había requerido una operación urgente y que su estado era crítico.

Al cabo de un mes la salud de mi padre había mejorado notablemente, al grado de que insistió en que yo volviese a Hollywood siquiera para terminar el duodécimo mes de prueba. Así lo hice. Un mes más tarde recibí la triste nueva de su muerte.

Cuando regresé a Nebraska al lado de mamá, la encontré anonadada por el fuerte golpe. Al principio rehusó abandonar su casa, circunstancia que me obligó a buscar trabajo en una estación gasolinera. Finalmente, sin duda comprendió que me estaba privando de mi gran oportunidad y decidió trasladarse conmigo a California.



ROBERT TAYLOR

★ LOS PRIMEROS PAPELES

De nuevo comencé a esperar a que las puertas de Hollywood se me abrieran. Y no tardaron mucho tiempo, pues pronto firmé un contrato de larga actuación con la M. G. M., comenzando a ganar 35 dólares a la semana.

Naturalmente, hubo más lecciones, más pruebas... y cambiaron mi nombre de Spangler Arlington Brugh por el de Robert Taylor.

Luego, un buen día me llamaron del estudio y me informaron que mis pruebas mostraban notables adelantos, pero mi aspecto dejaba mucho que desear. Se me informó que gran parte del éxito dependía de que el actor vistiera bien.

"La personalidad es un don de la Naturaleza. Uno debe hacer todo lo posible por cultivarla y fomentarla. Es uno de los principales elementos de triunfo con que cuenta un actor, el cual debe caminar, hablar y vestir en armonía con su personalidad", me dijeron.

El hecho de que el estudio se tomara tanto interés en mí, me impresionó tanto o más que la elegante ropa que me apresuré a adquirir. El porvenir se veía brillante.

Algo curioso fué que mis primeros dos papeles los interpreté "prestado" a otra compañía productora de películas. Uno con Will Rogers en "Andresito" y otro con Binnie Barnes en "Cuando el amor muere". Luego siguió mi primera parte en la Metro, un corto titulado "El tesoro enterrado", de la serie "El que la hace la paga". Mi nombre no apareció entre los créditos en la pantalla, pero parece que el estudio comenzó a recibir cartas preguntando cómo se llamaba el nuevo actor.

En mi época de estudiantes en Pomona mis compañeros dieron en llamarme "Doc" (abreviatura de doctor), tal vez porque me gustaba hablar de medicina y existía la posibilidad de que fuese médico, lo mismo que mi padre.

Entonces me pareció una extraña coincidencia que en los dos roles que más contribuyeron a establecerme como actor, personifiqué a médicos.

El primero fué al lado de Chester Morris y Virginia Bruce en "Entre el amor y la muerte" y el segundo frente a Irene Dunne en "Sublime obsesión"

★ LAS GRANDES "PARTENAIRES"

Antes de seguir adelante con mi narración, quisiera decir algo tocante a las mujeres. ¡Que Dios las bendiga a todas!

Gran parte de la fortuna que me ha sonreído durante mis actuaciones en la pantalla se debe a que he tenido la oportunidad de aparecer al lado de mujeres no solamente hermosas sino maravillosas. La lista de ellas, que es casi interminable, comienza con Irene Dunne. Trabajé a su lado en "Sublime obsesión".

Jamás neófito del cine había tenido cerca un hada tan encantadora y complaciente, dispuesta a ayudarle en todos los escabrosos momentos de una iniciación desconocida, impartiéndole al mismo tiempo una sensación de seguridad y confianza que era salvadora en tales circunstancias.

Mi buena suerte continuó con Joan Crawford en "La Divina coqueta"; con Janet Gaynor en "La provincianita"; con Jean Harlow en "Jugando a la misma carta"; Greta Garbo en "La dama de las camelias"; Vivien Leigh en "El puente de Waterloo"; Lana Turner en "La senda prohibida". Además, en otras películas he trabajado junto a Hedy Lamarr, Norma Shearer, Myrna Loy, Eleanor Powell, Margaret Sullivan, Katharine Hepburn, Loreta Young y Greer Garson.

Más recientemente mis compañeras de actuación han sido Deborah Kerr en "Quo Vadis"; Elizabeth Taylor en "Ivanhoe"; Eleanor Parker en "El honor de su nombre"; Ann Blyth en "Todos los hermanos eran valientes"; Ava Gardner en "Los caballeros del Rey Arturo" y Eleanor Parker volverá a ser mi primera dama en "El valle de los reyes".

ROBERT TAYLOR.

MUSICA DE INSPIRACION RELIGIOSA Y MISTICA

Los compositores de todos los tiempos han echado mano de las fuentes religiosas como motivo de inspiración para su obra, ya sea objetivándolas simplemente, manteniéndose con ello fiel al texto, o por el contrario, a través de una visión subjetiva que muchas veces ha tenido el defecto de desvirtuar por un marcado individualismo de concepción, la originalidad del tema empleado. Dentro de este tipo de temas, el Bíblico ha merecido de manera particular la consideración de muchos músicos, y gran parte de la mejor producción escénica de nuestro tiempo ha sido la traducción —de una u otra manera— de pasajes de los escritos santos.

La música contemporánea ha sido más de una vez, tachada de cerebral, material y otros adjetivos similares con los cuales se busca expresar más que nada, esa objetividad descarnada de nuestro arte, en el que la fórmula o el cálculo priman sobre la intención subjetiva o el sentimiento. Por eso la música de Strawinsky, por ejemplo, es un resumen tan característico de esta postura como su consciente refirmación de la tonalidad, postura que será decisiva para la nueva generación europea y aún americana, que hoy llega a la madurez. "Se tiende a apartar al espíritu de lo que yo llamaría la alta matemática musical"; "Se preocupan de la dirección que toma el soplo del Espíritu y no de la corrección del trabajo del artesano", son frases elocuentes del músico ruso en una afrimación de sus puntos de vista sobre un tema tan delicado.

Este desprecio hacia la proyección sentimental que caracteriza a toda la música anterior y que busca exigentemente la esencia de las formas tradicionales se desvirtúa considerablemente ante la música programática; no es por ello absolutamente cierto que esa objetividad sea un producto de la idiosincracia de la música contemporánea. Dejando de lado a compositores como Strawinsky, cuya principal actitud teórica ha sido tan clara a lo largo de su carrera, la música programática o de programa, cuando el músico sirve conscientemente a ella, no puede concebirse sin esa dosis de subjetividad propia de quien busca expresar un estado de ánimo particular, que requiere necesariamente que el compositor sirva al tema de manera directa y por lo tanto ya no es posible una actitud objetiva como la que se proclama para el arte moderno en general.

¿Para qué todo este preámbulo? Simplemente para sentar la premisa de que creemos que el arte religioso, y dentro de él naturalmente, el tema bíblico aparecen guiados por las mismas directivas que sigue la música de programa, género tan en boga a fines del siglo pasado pero cuyas raíces hay que hurgarlas muy hondo en el pasado musical a pesar de que Liszt fuera quien le dió el impulso definitivo.

No vamos a insistir sobre el punto; los grandes oratorios u otros géneros análogos, por más objetivo que pretenda ser el punto de vista de su autor, conserva siempre ese rasgo programático al que nos referimos.

Hoy día, según se ha dicho, se nota una especial inclinación de los compositores hacia temas de carácter místico o religiosos; las problemáticas del mundo contemporáneo no pueden dejar indiferente a las diversas manifestaciones artísticas o pseudo artísticas del presente; en el ámbito de la literatura palpitan todas las angustias de los campos de concentración y las deportaciones, el toque de crudeza que muchas veces nos hace dudar si no estamos en pleno siglo XX volviendo al naturalismo decadente del siglo pasado.

En nuestro arte la predisposición de los autores es semejante, por doquier se sienten las huellas de un mundo en conmoción; los compositores de "vanguardia" —¡cómo objetaría Strawinsky esta denominación! — y junto a ellos los "clásicos" de la música moderna parecen buscar refugios en los recodos de la religión y de la mística. Un cuarteto para "El fin de los siglos", "Visiones del Amén", "Sinfonía Litúrgica", "Moisés", y otros títulos demuestran claramente —abstracción hecha de aquellos "místicos" por convicción o por razones de escuela— el aserto de cuanto expresamos.

J.